kuifje

N: 2 — 38e jaargang
Weekblad

POPLEGENDEN

DAVID BOWIE, DE KAMELEON VAN DE ROCK

David Bowie en Bing Crosby samen op een kerstsingle... Een vreemde kombinatie? Voor wie Bowie kent zeker niet, want als de «London Boy» al kan getypeerd worden met één woord, dan is dat woord zeker «changes» (veranderingen). Zo bereikten in 1982 vier totaal verschillende Bowie-singles de hitparade. Eerst was er het disco-onderonsje met Queen: «Under Pressure». Dan volgde de geladen titeltrack van Paul Schrader's film «Cat People». Met Brechts «Baal» vertolkte Bowie in een TV-film en op EP een immorele vagebond. En op de valreep verscheen de kerstsingle «Little Drummer Boy», reeds in 1977 opgenomen tijdens een Bing Crosby-show.

Bowie is vóór alles een akteur. Hij zingt zijn nummers niet maar speelt en debiteert ze. Hij gaat of loopt niet over het podium, hij zweeft. Zoals een toneelspeler neemt hij in zijn karrière verschillende poses aan. Bovendien is Bowie een mislukt schilder: in zijn songs worden situaties uitgebeeld, zijn platen(hoezen) gaan in de richting van konceptuele kunst, zijn videoclips zijn miniatuurtjes.

En wat met Bowie in 1983? Een film met Catherine Deneuve, een nieuwe LP en een Europese tournee in mei staan op stapel. 1983... niet zo ver verwijderd van de tijd waarin de kleine David Jones in mekaar werd geslagen door een bende nozems. Hij houdt er een gefixeerde pupil en een drang tot zelfbevestiging aan over. Vermits frustratie bron van alle kunst is, gaat David naar de akademie. Schilderen vindt hij echter te beperkend, dus stort hij zich in de reklamewereld. Maar ook hier ziet de astrologische Tweeling het niet zo direkt zitten en hij begint een popgroepje: «David Jones and the Lower Third». Helemaal in het modsyndroom... dat wil zeggen: geklede pakken, snelle vespabrommers en «Swinging London». David Jones is echter ook de naam van een lid van de Monkees en daar kan Bowie vooralsnog niet tegen opboksen. Dus wordt zijn naam veranderd. De keuze valt op «Bowie», naar het gelijknamige vlijmscherpe mes met dubbele bloedgroef en naar David Bowman, hoofdpersonnage uit Stanley Kubrick's «2001: A Space Odessey». Geïnspireerd door die film schrijft Bowie zijn eerste hit: «Space Oddity». Dan wordt het stil.

Bowie trekt zich terug op de hoeve van zijn mimeleraar Lindsay Kemp (die later ook Kate Bush onder zijn vleugels zou nemen). Hij leert manager Tony De Fries kennen en samen beramen ze een come-back. Die wordt zorgvuldig voorbereid met de LP «Hunky Dory», waarop de odes aan Velvet Underground (Lou Reed), Bob Dylan en Andy Warhol al laten vermoeden welke de plannen zijn. Bowie zal trachten via de undergroundkultuur de wereld te veroveren. En dat lukt. In interviews verkondigt Bowie zijn biseksualiteit. Zijn LP «Ziggy Stardust» en de single «Jean Genie» worden monsterhits. Voor zijn podiumakt laat hij zich inspireren door die andere beroemde Kubrickfilm «A Clockwork Orange». Kitsch wordt kunst en glitter is IN. Bowie wordt promotor van een nieuw soort rock: de nichtenrock. In zijn vaarwater volgen T. Rex, Gary Glitter, the Sweet... Van dan af behoort hij tot de belangrijkste trendsetters van de jaren 70 en 80. Maar wat gebeurt? Bowie vergaloppeert zich. Was «Ziggy Stardust» bedoeld als parodie op een superstar die op het toppunt van zijn roem de wereld wil beheersen, Bowie meent dat hij Ziggy IS en dompelt weg in een rock 'n roll suicide...

...Om terug op te duiken in de disco-dancings van New York. «Fame» (een nummer gekomponeerd met John Lennon) en «Golden Years» zijn top 10-singles, maar de schrijvende pers wendt zich af van de «Young American». Fascistoïde uitspraken worden niet in dank afgenomen en Bowies roem lijkt te tanen. Hij trekt zich terug in Berlijn en leert er Brian Eno, ex-Roxy Music, kennen. Die ontmoeting resulteert in de trilogie «Low», «Heroes» en «Lodger». Muzikaal een nieuwe verrijking voor Bowie en de popkultuur. Groepen als The Human League, Yazoo, Orchestral Manoeuvres in the Dark en Depeche Mode zijn er schatplichtig aan. Bowies geflirt met de minimale of experimentale muziek breidt zich uit tot de filmwereld. Als Thomas Newton treedt hij op in de Nicholas Roeg-film «The Man who fell to the Earth», een futuristische prent die het onbegrip en de onmacht tot kommunikatie in de kijker stelt. Datzelfde thema brengt de kameleon van de rock ook op de planken in «The Elephant Man». «Scary Monsters and Super Creeps», zijn laatste plaat, vertoont alle kenmerken die Bowie tot een kunstenaar verheffen: een geordende chaos, een ineenvloeiing van melodielijnen, een scheurende sax, een getormenteerde stem, een gedreven synthesizer, snijdende klanken... Dit is de paranoia van de 20ste eeuwer, de eenzaamheid van de stadsmens, de angst en pijn van het individu.

Neen, Bowies wereld is niet gezellig. Je wordt erdoor aangegrepen en vastgeketend en dan besef je pas dat Bowies wereld ook de onze is...

Ronald GROSSEY

POKERVROUW

RENAUD
J.-L. VERNAL

KENNEN JULLIE GHAFNISTAN? EEN PRACHTIG LAND... EN DE STAD BAKOEL WAS TIEN JAAR GELEDEN DE MOOISTE VAN HET LAND...

GHAFNISTAN WAS OMGEVEN DOOR HEBZUCHTIGE BUREN, VOORAL SURLAND, DAT EEN OOGJE HAD OP DE NABIJENARINISCHE OLIEVELDEN...

DE INVLOED VAN DE SURLANDERS OP HET GHAFNISTAANSE BEWIND WERD TE SLOTTE ZO GROOT DAT MEN IN INTERNATIONALE VERGADERINGEN AL SPRAK VAN HET VERSCHIJNSEL "GHAFNISTANISERING", WAT BETEKENDE DAT EEN OORSPRONKELIJK ZELFSTANDIG LAND GEEN VIN MEER KON VERROEREN, ZONDER TOESTEMMING VAN DE LEIDERS VAN DE MACHTIGE SURLAND...

IN FEITE REAGEERDEN DE GHAFNISTAANSE LEIDERS OP ELKE SURLANDSE OOGWENK. ZO WERD HET REGIME IN GHAFNISTAN ONDER DRUK VAN DE SURLANDERS STEEDS HARDER...

NATUURLIJK WAREN ER SOCIALE ONGELIJKHEDEN, EN ALLES WAS BEPAALD GEEN RIZEGEUR...

BEROEPSREVOLUTIONAIREN UIT SURLAND ONDERRICHTTEN DE JONGE GHAFNISTAANSE IDEALISTEN IN WAT HEN HET BESTE UITKWAM...

DE SPEER WERD STEEDS MEER GELADEN IN BAKOEL EN IN HEEL GHAFNISTAN...

SLA OM

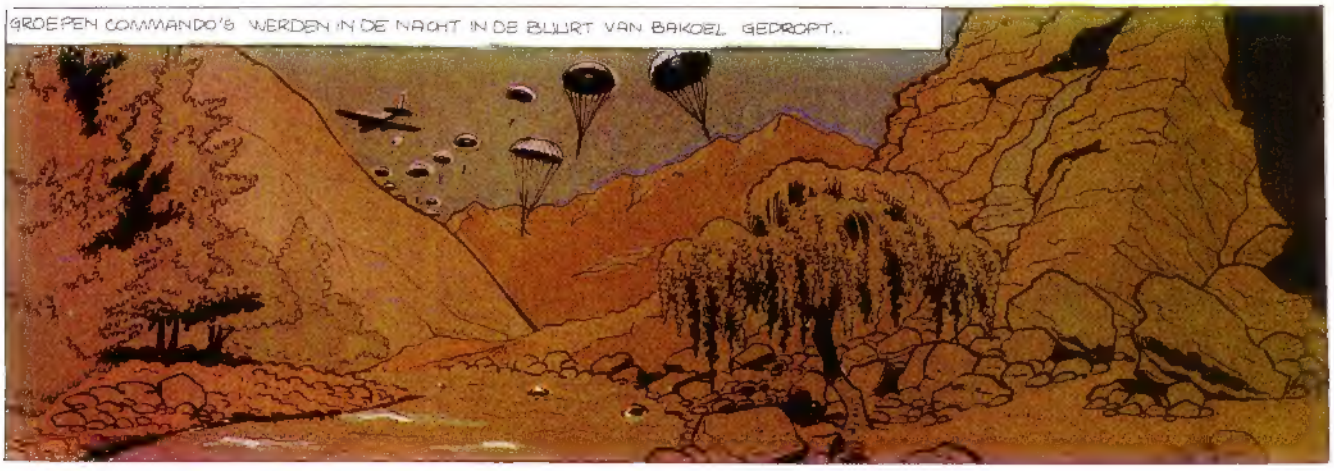
POKERVROUW

ER KWAMEN VERSCHILLENDE PARTIJEN, DE PRO-SURLANDERS STONDEN TEGENOVER DE ANTI-SURLANDERS IN DE STRATEN VAN DE STAD, EN HET LAND LEEK EEN BURGERORLOG NABIJ...

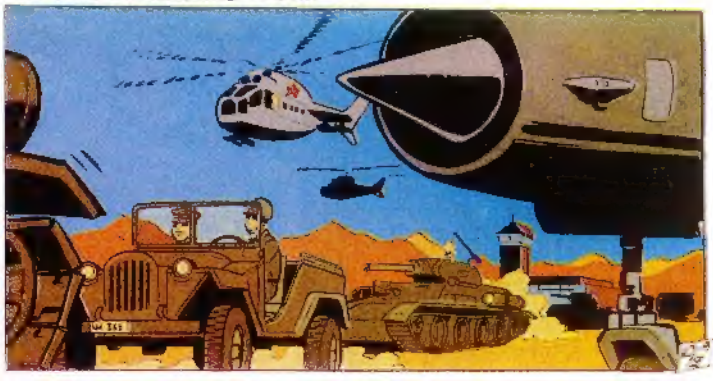
IN DE BERGEN WERDEN ER MIN OF MEER OPENLIJK COMPLOTTEN GESMEED TEGEN DE REGERING, DIE VOLGENS VELEN ZICH VERKOCHT HAD AAN DE SURLANDERS...

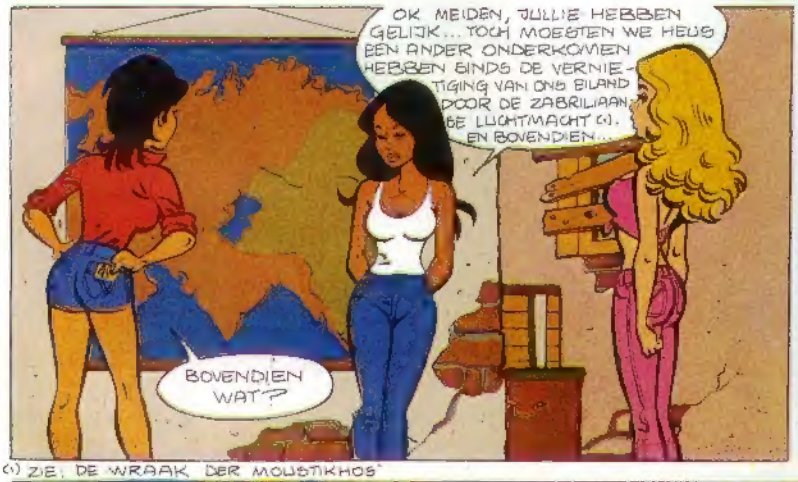
GERUCHTEN OVER STAATSGREPEN WERDEN STEEDS VAKER GEHOORD IN DE STRATEN VAN BAKOEL... HET VERVOLG KENNEN JULLIE ?

JA, GEBRUIK MAKEND VAN DIE GERUCHTEN VIELEN DE SURLANDSE TROEPEN GHAFNISTAN BINNEN OM DE ZITTENDE REGERING TE HELPEN...
ZO IS HET...

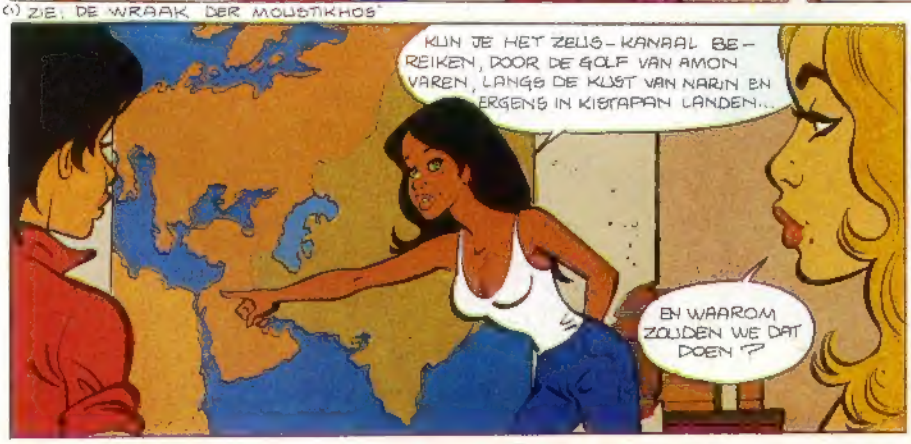

GROEPEN COMMANDO'S WERDEN IN DE NACHT IN DE BUURT VAN BAKOEL GEDROPT...

ZE BEZETTEN DE STRATEGISCHE PUNTEN EN HET VLIEGVELD VAN BAKOEL...


EN ZODRA HET LICHT WAS VOERDE EEN LUCHTBRUG TONNEN MILITAIR MATERIAAL AAN...



(1) ZIE: DE WRAAK DER MOUSTIKHOS



SLA OM

POKERVROUW

JAIMIE, JE WILT ONS TOCH NIET ZEGGEN...
DAT JE ZOU WILLEN DAT WE NAAR GHAFNISTAN GAAN?
EH... JA... IK ZOU GRAAG WILLEN DAT...

IK ZAL HET UITLEGGEN, IN EEN POGING JULLIE TE OVERTUIGEN...
LUISTEREN WE OF GOOIEN WE HAAR IN ZEE?
MM... LAAT MAAR PRATEN...

TIJDENS ONZE "DOLLE TIJD" IN PARIJS, TOEN AMANDA ZICH SCHEEN BEZIG TE HOUDEN MET HAAR ZOGENAAMDE VERLOVING MET DE NEEF VAN DE PRESIDENT EN LAURENCE TUSSEN TWEE FEESTEN DOOR ORDE OP ZAKEN STELDE IN HAAR VECHTCLUB... HEB IK VRIENDSCHAP GESLOTEN MET EEN SYMPATHIEKE GHAFNAANSE VLUCHTELINGE, FARIDA TCHOPENDOZ...

ALS DE HELIKOPTER OP TIJD IS, ZAL ZE JULLIE TROUWENS ZELF HAAR VERHAAL VERTELLEN... KOM...

VRAVRAVRA
DAAR IS DE HELIKOPTER DIE FARIDA EN HET MATERIAAL HIERHEEN SMOKKELT...
SMOKKELT?

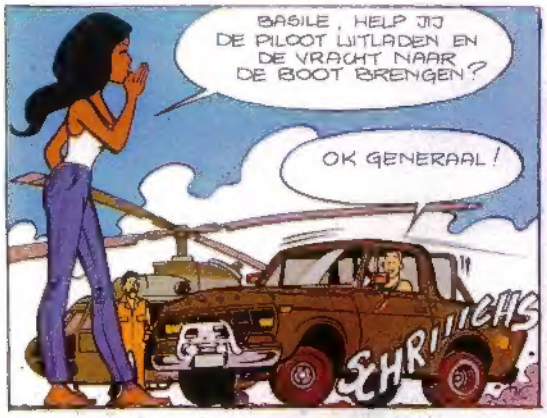
WAPENS EN MEDICIJNEN VOOR DE GHAFNAANSE PARTIZANEN...
WAPENS?
ZE IS VOLSLAGEN GEK! ZE WIL DAT WE WAPENS OVER DE INDISCHE OCEAAN GAAN VERVOEREN...
VRA VRAV RAV

HALLO, JAIMIE!

FARIDA! FIJN JE TE ZIEN. GOEDE REIS GEHAD?
EH... JA... ZIJN DAT JE VRIENDINNEN? ZE ZIEN ER WEINIG GERUSTSTELLEND UIT...

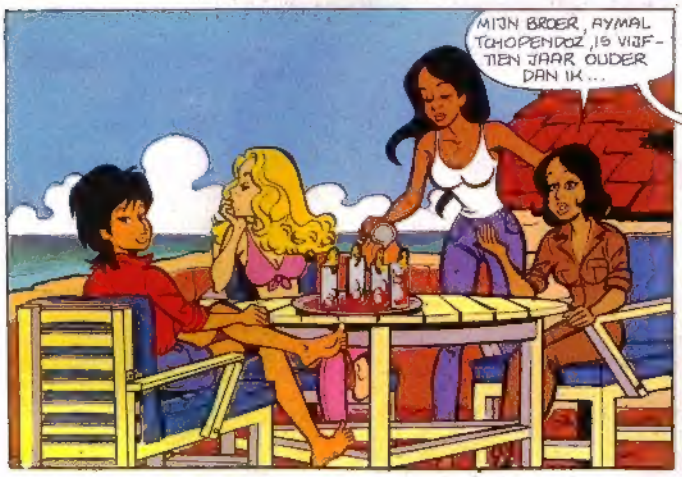
ACH, ZE DOEN MAAR ZO... DAT GAAT WEL OVER. ZE ZIJN ECHT ERG AARDIG. JE ZULT ZIEN...

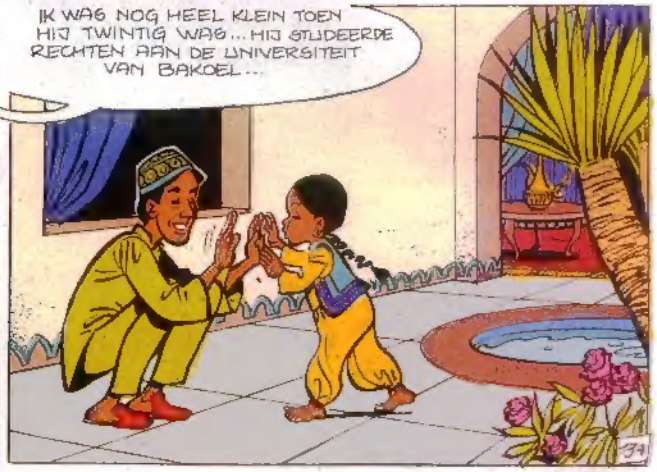
DIT IS FARIDA...
IK BEN ERG BLIJ DAT IK... EH...
DAG.
HALLO.


BASILE, HELP JIJ DE PILOOT UITLADEN EN DE VRACHT NAAR DE BOOT BRENGEN?
OK GENERAAL!
SCHRIIICHS

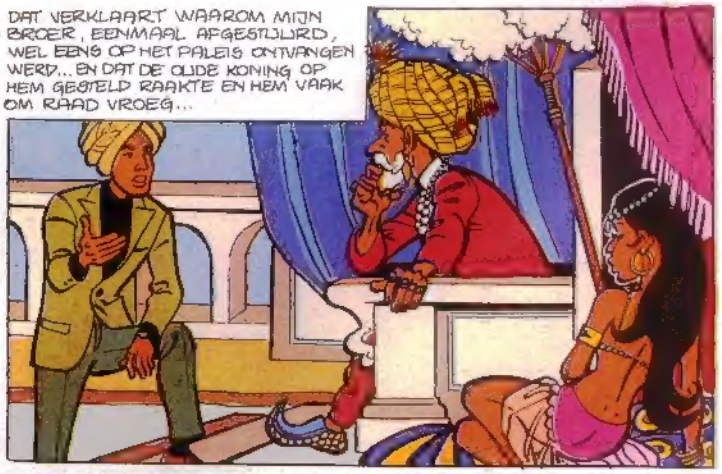
IS DAT JE VRIENDIN FARIDA?
JA!

MAAR DIE IS TOCH OM OP TE ETEN!
OCH.
PFF.


MIJN BROER, AYMAL TCHOPENDOZ, IS VIJFTIEN JAAR OUDER DAN IK...


IK WAS NOG HEEL KLEIN TOEN HIJ TWINTIG WAS... HIJ STUDEERDE RECHTEN AAN DE UNIVERSITEIT VAN BAKOEL...

ONZE VADER WAS ARTS... WE LEEFDEN IN EEN ZEKERE WELSTAND... HOEWEL HIJ GEEN LIJFARTS VAN DE KONING WAS, WERD MIJN VADER WEL EENS VOOR CONSULT NAAR HET PALEIS GEROEPEN... DAT WAS VÓÓR DE REPUBLIEK WERD UITGEROEPEN...


DAT VERKLAART WAAROM MIJN BROER, EENMAAL AFGESTUURD, WEL EENS OP HET PALEIS ONTVANGEN WERD... EN DAT DE OUDE KONING OP HEM GESTELD RAAKTE EN HEM VAAK OM RAAD VROEG...

ALS GUNSTELING VAN DE KONING WERD AYMAAL SOMS UITGENODIGD IN DE ADELLIJKE KRINGEN VAN BAKOEL...

POKERVROUW

IN DIE TIJD BEGONNEN JONGE REVOLUTIONAIREN TE DEMONSTREREN TEGEN DE MACHT VAN DE KONING.. ZE HADDEN MENSLIEVENDE IDEEËN EN STONDEN NOG NIET ONDER INVLOED VAN DE GROTE MOGENDHEID SURLAND...

wordt vervolgd

TCE/1074/82

Wie niet groot is moet slim zijn.

De Personal Electronic Printer EP-20. (Net-batterijen)

De kleinste schrijfmachine ter wereld.

Een wereldpremière. De jongste Brother, en meteen ook de kleinste: de Brother EP-20 of Personal Electronic Printer. Past nog precies naast het dossier in de attaché-case.

Het ding maakt geen lawaai, zodat je in stilte aan je carrière kan werken.

En hij beschikt over de elektronische snufjes van z'n grotere broers, de Brother EM-1 en EM-2. Inklusief de kristal display. Waarop je kan zien wat je schrijft, en waarop je kan verbeteren, toevoegen of weglaten nog voor de EP-20 het uittikt.

De EP-20 beschikt over een lintkassette, en zelfs over een klavier met dubbele funktie. Kompleet met alle mogelijke ã's, ø's, β's, μ's en andere π's. In totaal zo'n 132 tekens.

De schrijfmachine met de rekenknobbel.

De EP-20 schrijft niet alleen alle talen, hij rekent ook in alle mogelijke valuta's. Hij telt op, trekt af, deelt, vermenigvuldigt, zet de uitkomst op papier en/of op het scherm. Tot op 12 cijfertjes precies.

Een pareltje, deze Personal Electronic Printer. De kleinste schrijfmachine ter wereld, maar ook de slimste. Werkt op het net of op batterijen. Dus overal. Voor amper 9.900 F + 17% BTW. Dus weer een rekord van Brother.

Official Typewriter of the Los Angeles 1984 Olympic Games

Ik had graag meer informatie gehad over de doorslaggevende argumenten van de EP-20. Stuur me ook de lijst van de 350 verkooppunten.

Naam _____

Adres _____

_____

Bon op te sturen naar Brother International
J. Tieboutstraat, 67—1730 Asse —Tel. 02/465.19.46—Telex 26635

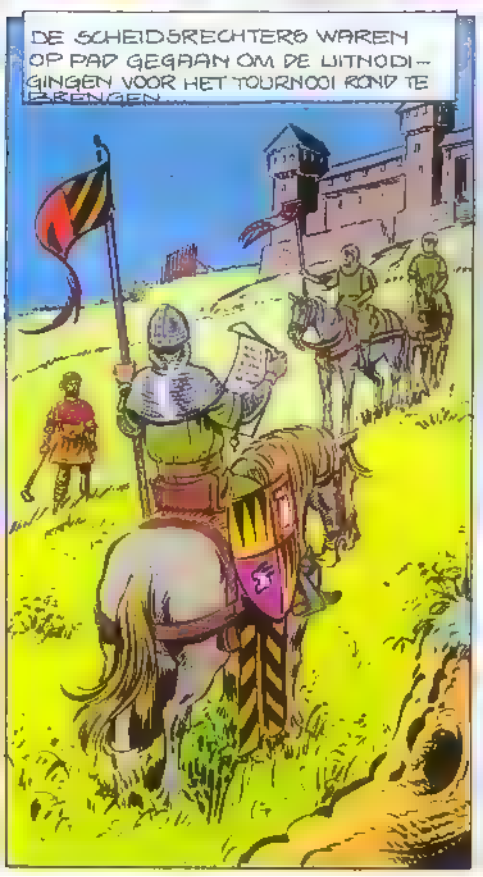
brother®

Z'n tijd vooruit.

EEN KNIPOOGJE
van ernst

DE KOENE RIDDER

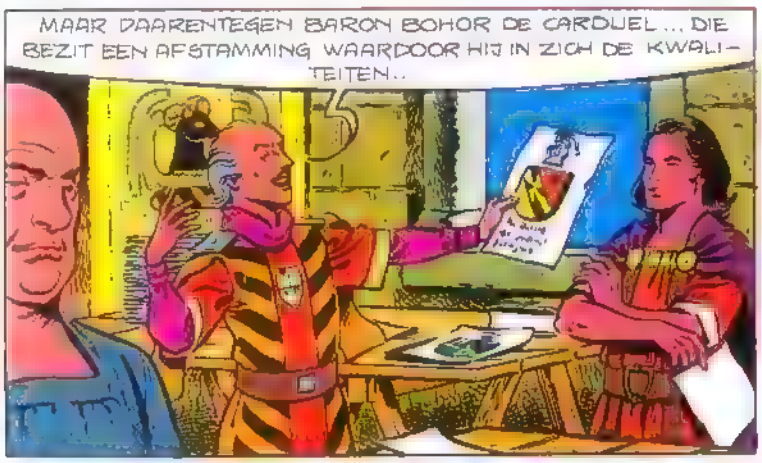
SAMENVATTING: Het kasteel van de Koene Ridder wordt bestormd door de menigte en alles loopt uit de hand. Gelukkig zijn Gaudin, Bradroc, Njal en Volsungs nog paraat. Plots dringt het tot Gilbert door dat hij, als koning Arthus komt, Gwendoline wel eens zou kunnen zien...

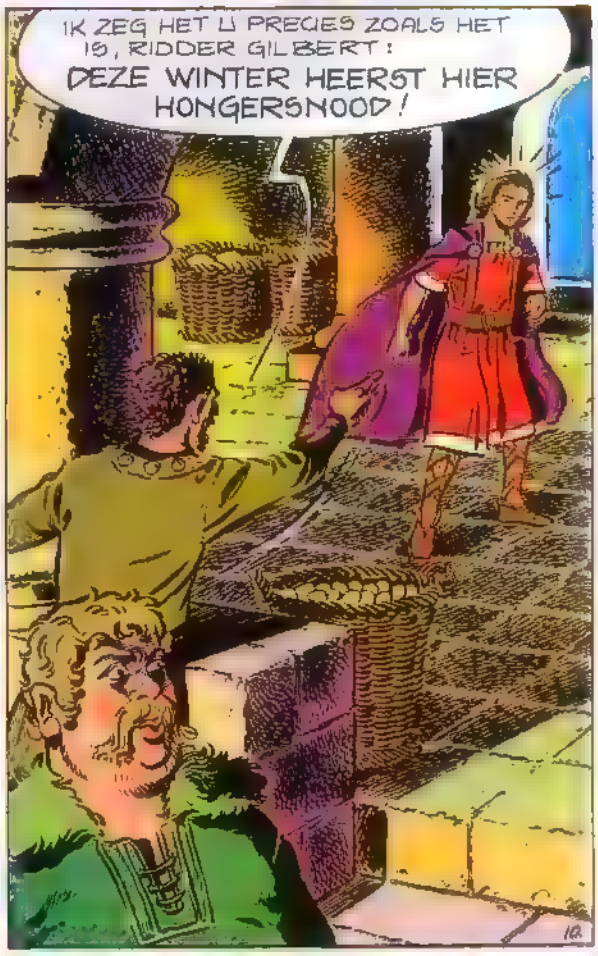


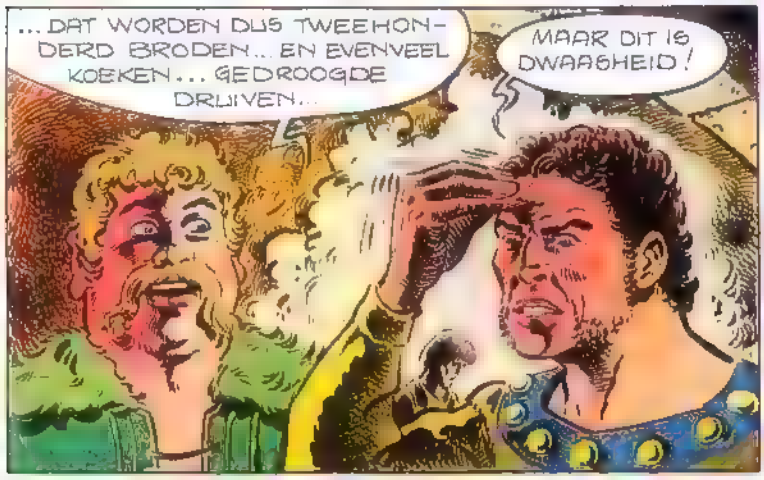
SLA OM

DE KOENE RIDDER

CRAENHALS



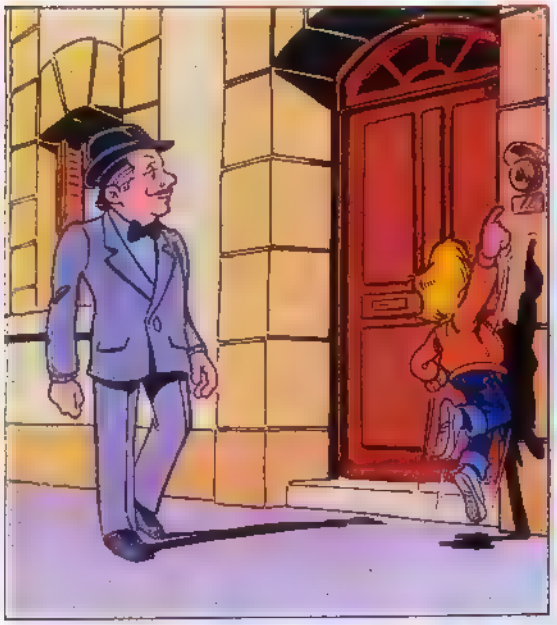


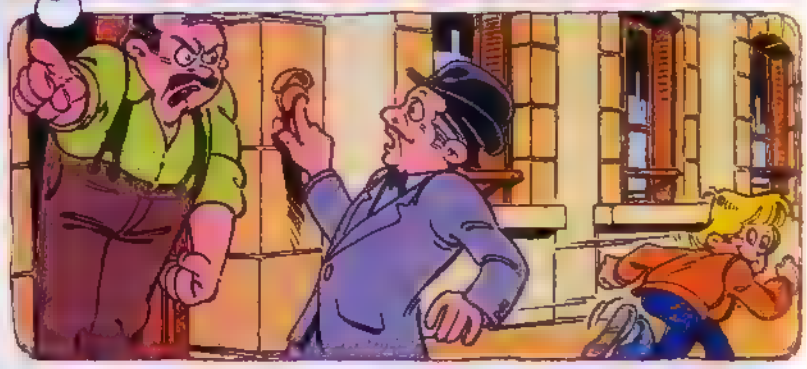


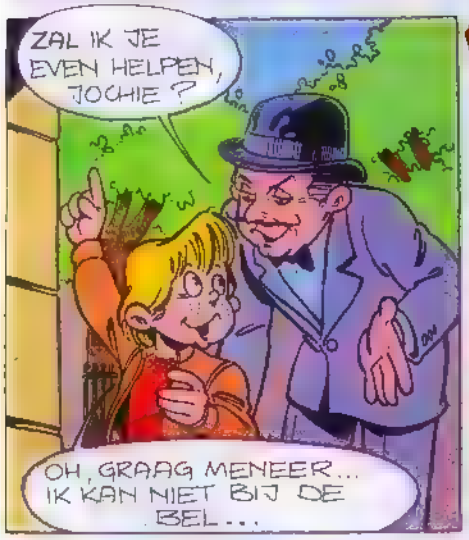
DUS, BESTE GEZELLEN, IS HET HIER EEN BEGRAFENIS OF EEN FEEST? KOM, MUZIKANTEN, WORD WAKKER, EN JULLIE, DIENAREN, HOE ZIT HET? IK ZIE ALLEEN MAAR LEGE SCHALEN EN BEKERS ZONDER WIJN!

BOM

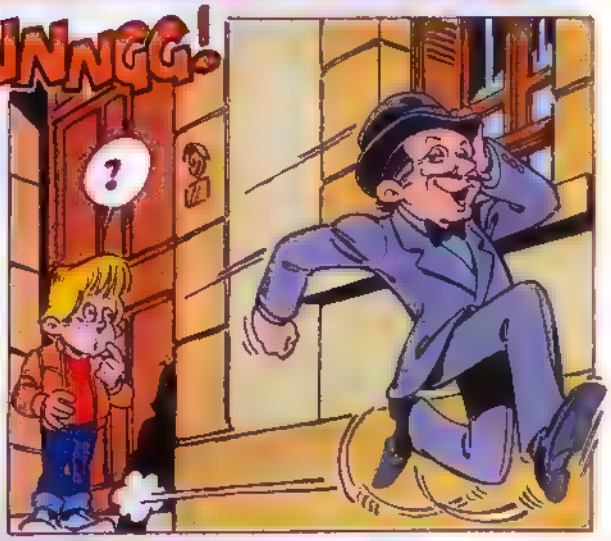
wordt vervolgd






ZAL IK JE EVEN HELPEN, JOCHIE?
OH, GRAAG MENEER... IK KAN NIET BIJ DE BEL...

D.RR.R.RINNNGG!


?

HALLO ADAM... KOM BINNEN, JOCHIE...
DAG TANTE!
!?!

PFF... DIE JEUGD VAN TEGENWOORDIG!
GREMET 82 LENTZ

15de SET

SPEEL MEE!

Hoe speel je videomatch?

Elke week waagt een tekenaar uit de Robbedoes- of Kuifjestal zich aan het elektronische «Space Invaders» spel van ATARI. Jij moet gewoon raden hoelang hij zal weerstaan aan de monsters uit de ruimte. Om je te helpen bij het invullen van de antwoordbon is het wellicht nuttig dat je zelf eens dat spel speelt. Dat kan! Bij elke ATARI verkoper... er zijn er meer dan 440!

Het ATARI «Space Invaders» spel

De speler moet de aarde (blauw op de foto) verdedigen tegen aanvallers uit de ruimte. Deze monsters (geel op de foto) zijn met z'n zesendertigen. De speler moet hen met z'n laserkanon (groen op de foto) vernietigen. Om zich te beschermen beschikt de speler over drie schilden (rood op de foto). Het spel eindigt wanneer één indringer erin slaagt de grond te bereiken, of wanneer het kanon van de speler voor de derde keer getroffen is.

De 15de Videomatch-vraag:

De maximum speeltijd bedraagt 3 minuten. Hoeveel minuten, seconden en honderdsten van een seconde zal BERCK kunnen weerstaan aan de aanvallers uit de ruimte?

☐ min. ☐☐ seconden ☐☐ honderdsten

Schrijf deze vijf cijfers in deze volgorde bovenaan op de antwoorden.

De vraag voor de super-pot

Hoeveel keer kreeg BERCK al de «Prix St.-Michel» voor stripverhalen toegekend?

A: Eén maal

B: Twee maal

Maak het juiste vakje (A of B) zwart op de antwoordbon.

Die bon knip je uit en kleef je op een briefkaart. Vergeet ook je naam en volledig adres niet te vermelden. De briefkaart moet vóór 18 januari, middernacht aankomen op het wedstrijdadres:

VIDEOMATCH, B.P. 77, 1060 BRUSSEL 31

Veel geluk! En volgende week speel je natuurlijk mee met de 16de set: weer voor 100.000 BF prijzen te winnen! In Robbedoes natuurlijk!

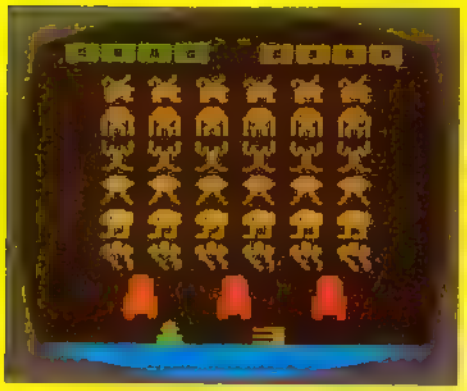
DEZE WEEK TE WINNEN:

1ste prijs: totale waarde 42.670 BF: een «accu-bike» HERCULES: een elektrisch aangedreven bromfiets met herlaadbare batterijen (22.000 BF) PLUS een ATARI spelletjescomputer met 7 cassettes verschillende spelen (20.670 BF).

2de en 3de prijs: waarde 22.000 BF: een elektrische trein LIMA: een supertraject met alle toebehoren.

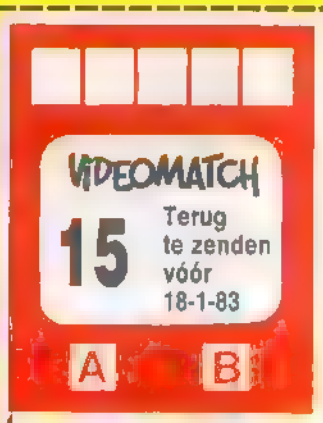
4de tot 9de prijs: waarde 2.500 BF: een «Martini-Porsche» auto met radio-geleiding.

... en natuurlijk een kans om een van de prijzen uit de SUPER-POT weg te kapen op 25 mei (± 1.000.000 BF).



Deze week: BERCK (Sammy)

Zijn carrière begon Berck met het uittekenen van «Het leven van Sint Ignatius». Daarna ontmoet hij de scenarist Goscinny met wie hij de taxichauffeur Pechvogel op papier zet. Later tekent hij Kapitein Mulligan, op scenario van Macherot en Delporte. Het grote succes komt met SAMMY, op scenario van Raoul Cauvin. Sinds deze held z'n debuut maakte in het begin van de jaren '70, beleefden hij en zijn baas Jack al 15 albums knettergekke en spannende avonturen. Het nieuwste verhaal BABY'S EN BLAFFERS start deze week in Robbedoes.



De wegen van het avontuur

BILL D

POLITIEMAN M

EAR
DE IN USA

Detective is een hondebaan, geeft Bill Dear rustig toe. **Ik ben 43 jaar, ik weet er inmiddels alles van, maar nooit zal ik iets anders gaan doen.** Zelfs niet toen zijn ex-vrouw, die genoeg had van het wachten met koude maaltijden, van het uitstellen van beloofde avondjes, van het in angst zitten om haar man, hem voor de keus stelde: «Ik eruit of dat rotvak van je». Het antwoord werd de scheiding. Zo simpel is dat.
Sindsdien, constateert Bill Dear cynisch, **kan ik zonder zelfverwijt bij elk telefoontje opspringen, in de wagen springen en plankgas wegracen naar waar de plicht me roept...** Die opwinding die hem bekruipt zodra er ergens een onderzoekje valt te verrichten, dat is zijn leven. De rest is onbelangrijk. Op het eerste gezicht een comfortabel bestaan. Drie huizen, een Cadillac plus een paar dienstwagens en bestelwagens, een toegewijde ploeg speurders in dienst. En bovendien een paar duizend dollar per dag.

ZES UUR IN DE KOFFERBAK VAN EEN AUTO

Zijn vuistregel: luisteren en niets zeggen. Dat stilzwijgen heeft hem trouwens zijn populariteit bezorgd. En dat is ook de reden dat het zo moeilijk is hem aan het praten te krijgen over de zaken die hij heeft opgelost. Toch noemt hij er een paar, in weinig woorden.
Zoals het verhaal van de moord waar hij twee jaar aan gewerkt heeft, waarbij hij gesprekken opnam op de onmogelijkste plaatsen, zoals in de kofferbak van een auto, waarin hij zes uur lang had gezeten, sidderend bij het idee dat ze hem zouden ontdekken. **De kerels voorin waarin gewapend en tot alles in staat om niet gepakt te worden. Dus je begrijpt: een eenvoudig speurdertje... Gelukkig hoefde ik niet te niezen en ik ben er zonder een schrammetje vanaf gekomen.**
Of het onderzoek dat wat minder goed afliep voor hem, althans lichamelijk. Hij zat achter de dochter van een politicus aan, die afstand deed van de luxe en de compromissen van papa, en hij moest zich daarvoor mengen in een studentendemonstratie in Berkeley, Californië. Hij had zich weliswaar «in stijl» gekleed, maar stom genoeg had hij zich ook, zoals gewoonlijk, geparfumeerd. Zijn mededemonstranten waren dat niet gewend en hielden niet van het luchtje. Dus na enig onderzoekend gesnuffel werd hij in zijn kraag gegrepen en als indringer ontmaskerd. Het laatste wat Dear zich herinnerde was een vuist die met grote snelheid zijn neus naderde... Maar toch wist hij later de jongedame op te sporen en naar haar vader terug te brengen. Hij moet er wel bij zeggen dat ze nog maar 15 jaar was en een niet bepaald geregeld leven leidde...

BANG VOOR DE BOEVEN

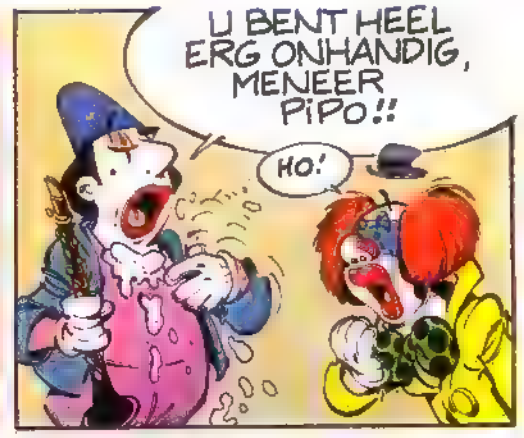
De keer dat hij het meest in de rats heeft gezeten was toen hij te maken kreeg met een paar lieden die in staat waren iemand voor het minste of geringste om zeep te brengen.
Ik weet niet of ze het met opzet deden, maar het gezicht van hun slachtoffers was altijd vertrokken van afschuw. Tijdens die zaak was ik voortdurend gewapend, ook in bed, omdat de kerels me in de gaten hadden. Op dat moment was ik wel blij dat ik geen gezin had! Mijn huis was omgebouwd tot een vesting, met verborgen camera's, bewakers in de tuin, enzovoort. En ik moet zeggen dat als iemand me toen hoe dan ook bedreigd zou hebben, ik zonder aarzelen geschoten zou hebben. Met die kerels viel niet te praten.
Een ander gevaarlijk milieu is dat van de pornografie. Hij had opdracht een meisje te «redden» dat in een pornofilmonderneming verzeild was geraakt. Daar kreeg hij te maken met de grootste boeven die hij ooit had ontmoet. **Lui die in staat waren je zonder meer in moten te hakken en in de rivier te gooien — nou ja, wat er dan nog van je over was. Zonder een spier te vertrekken.** Om overgevoelige lezertjes gerust te stellen; alles liep goed af en het meisje kwam er (bijna) zonder kleerscheuren van af, tot opluchting van Dear.

DE ZAAK VAN DE MILJONAIR

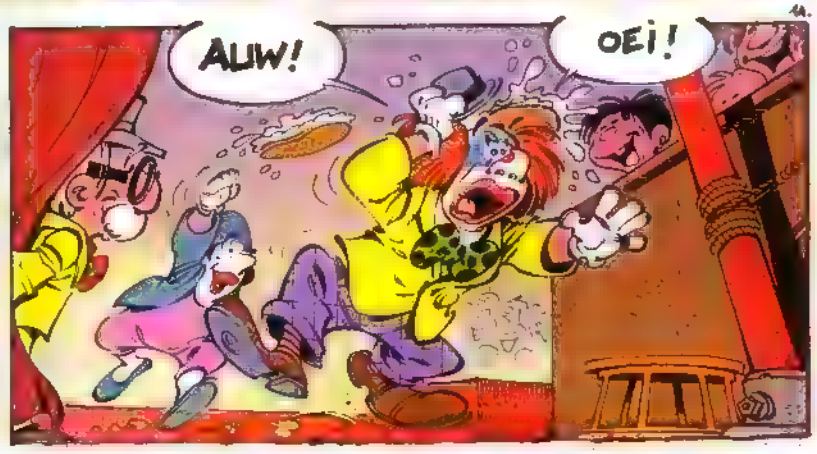
Op dit moment werkt Dear aan een zaak waarvan het eind nog niet in zicht is. Dean Milo, een veertigjarige miljonair, werd een tijdje geleden dood aangetroffen. Twee kogels in zijn hoofd. Omdat de plaatselijke politie niet verder kwam en er duidelijk tegengewerkt werd, werd er een beroep op Bill gedaan. Hij ploos de zaak uit en tot nu toe zijn er al acht mannen en een vrouw gearresteerd. **Maar ik geloof dat we er nog niet zijn, en dat er nog wel eens dingen boven water kunnen komen waar de politie en de FBI geen vermoeden van hebben,** beweert hij, zich al verheugend op het schandaal dat hij misschien kan ontketenen. Je vraagt je af of hij «I voor Icarus» heeft gezien... en of hij weet dat speurders die te zeer gebrand zijn op de waarheid meestal niet erg geliefd zijn. Misschien kan hij beter niet al te veel oprakelen... een welgemeende raad...

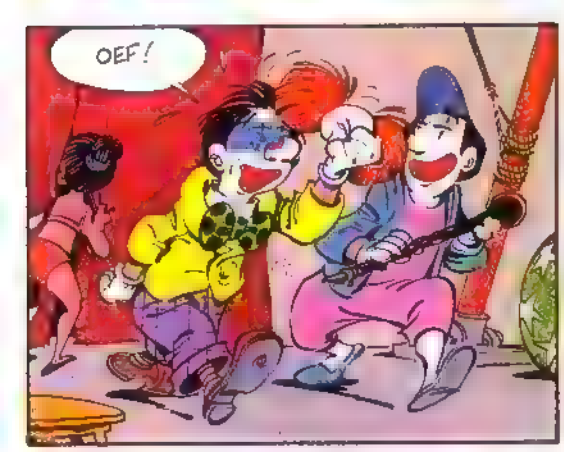
Denis Asselbergs

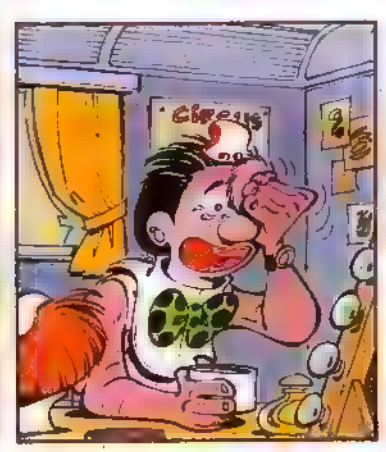
ONDER ZIJN KODDIGE TODDEN EN VODDEN SCHUILT HET TALENT VAN DE WARE CLOWN : TEGELIJKERTIJD TONEEL-SPELER, MUZIKANT, EN ACROBAAT...
AHOOo!


U BENT HEEL ERG ONHANDIG, MENEER PIPO!!
HO!

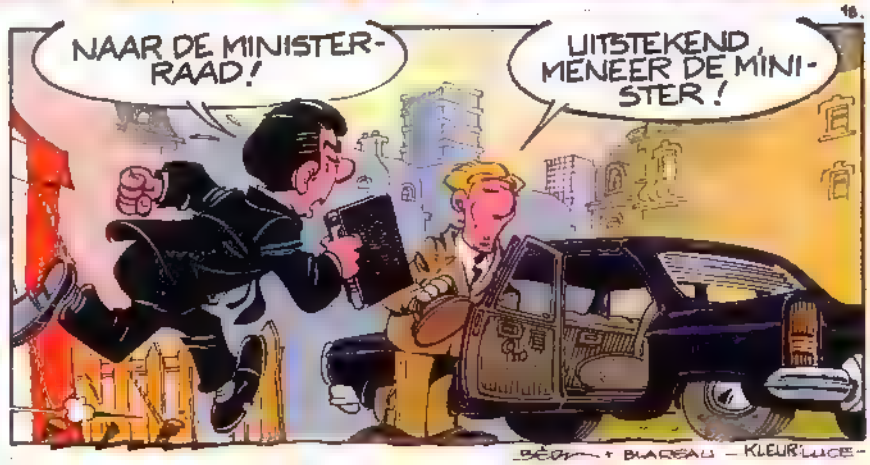
O PARDON, MENEEP PIPO!
OEF!


ALIW!
OEI!


OEF!


Circus

VERDORIE, IK KOM NOG TE LAAT!


NAAR DE MINISTER-RAAD!
UITSTEKEND, MENEER DE MINI-STER!

BUDDY LONGWAY

SAMENVATTING: De indianen hebben de hut aangevallen en de soldaten hebben niet kunnen reagern. Buddy en Jimmy zijn blijkbaar de enige overlevenden van het bloedbad...

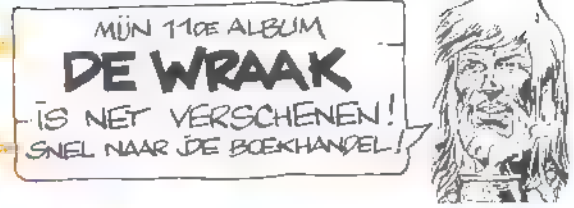
RIP!
WOBAH
WAF

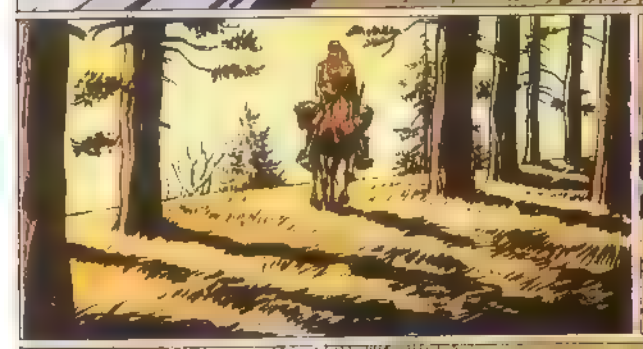
DAT IS DAN MISSCHIEN EEN TROOST...

LON... LONGWAY... IK...
HIJ WAS NIET ERNSTIG GEWOND, MAAR HIJ WAS VERDOOFD DOOR DE SCHOK...
BEDANKT ...

SERGEANT GARIT WAS DE ENIGE OVERLEVENDE... DE VOLGENDE DAG BEGROEVEN WE SAMEN AL DE DOODEN IN ONZE OUDE AKKER...
IK DENK DAT HET ZINLOOS IS JE TE VRAGEN OF JE MEEGAAT NAAR HET FORT, LONGWAY ?
INDERDAAD, SERGEANT !
VEEL GELUK, JIMMY ...

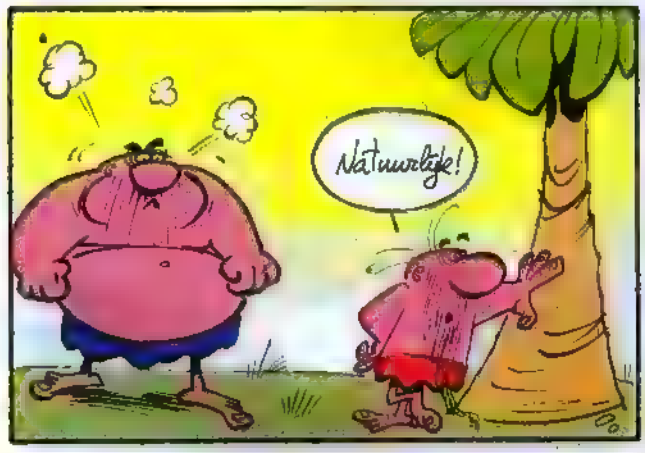
BUDDY LONGWAY

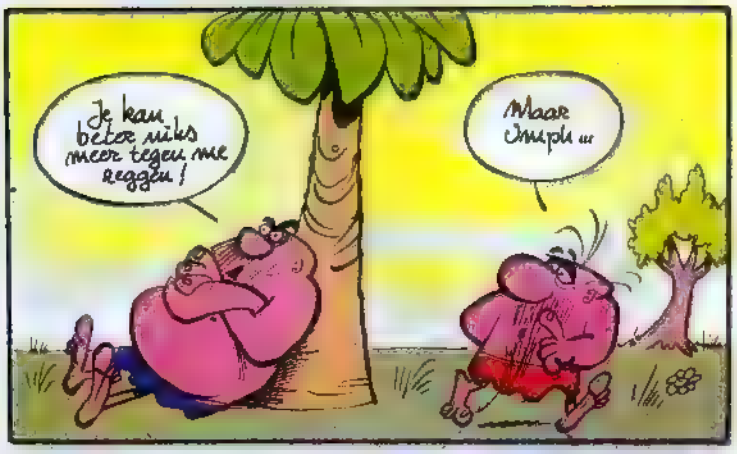


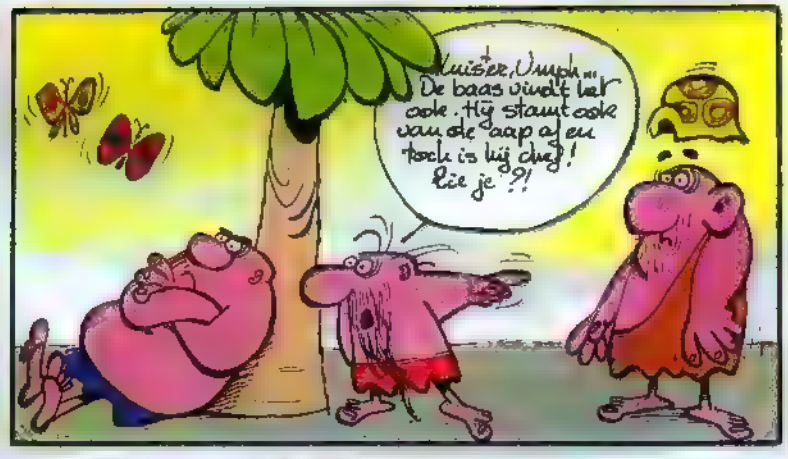


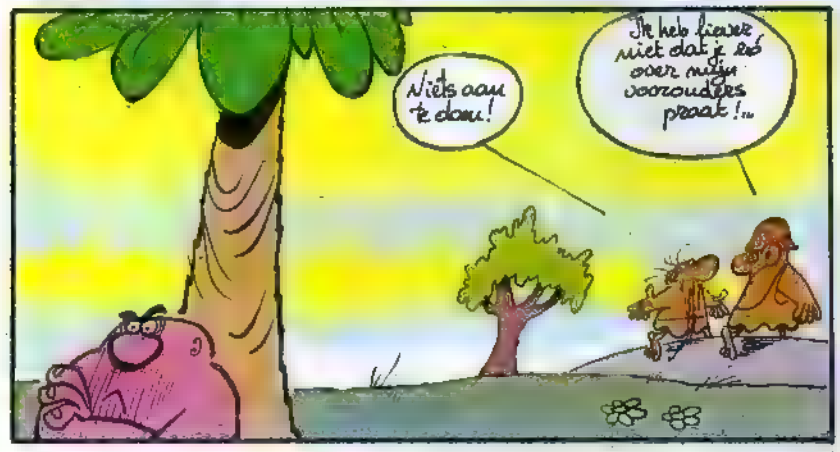
in den beginne...

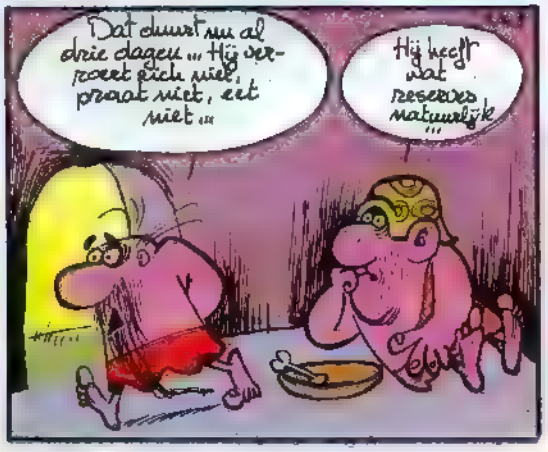
DE MENS STAMT AF VAN DE AAP







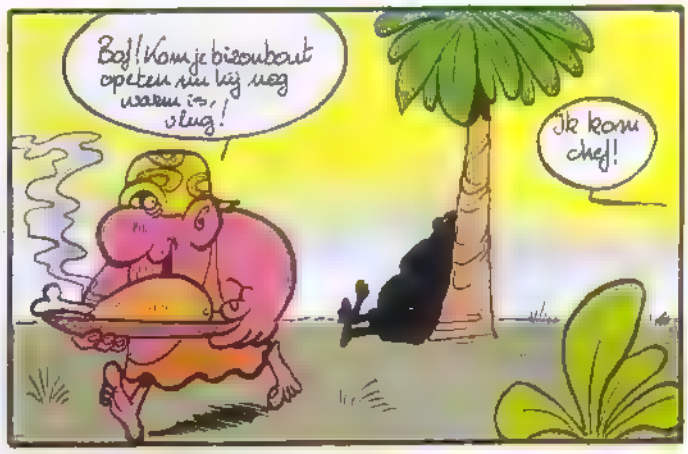


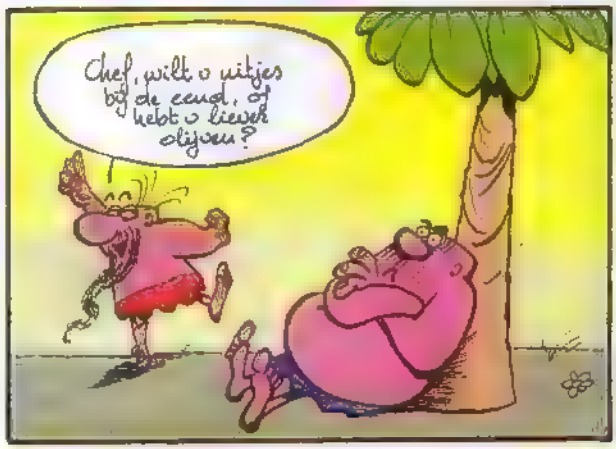


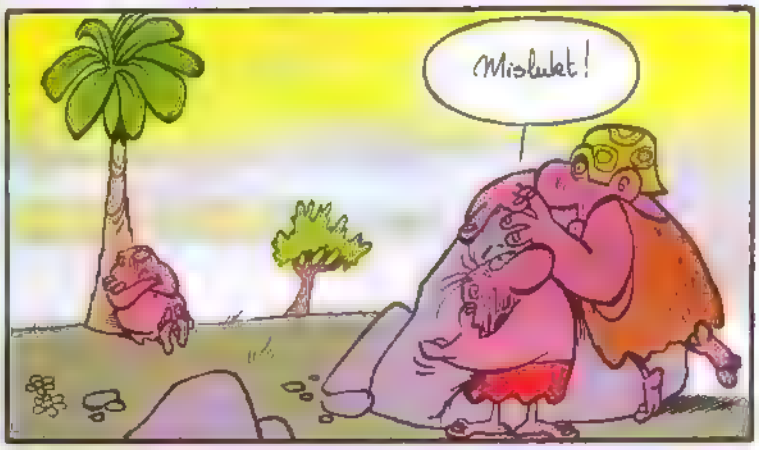
SLA OM

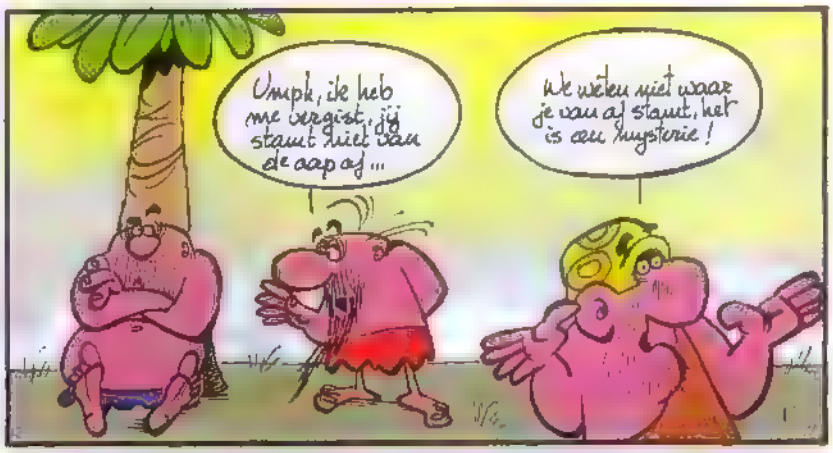
in den beginne...

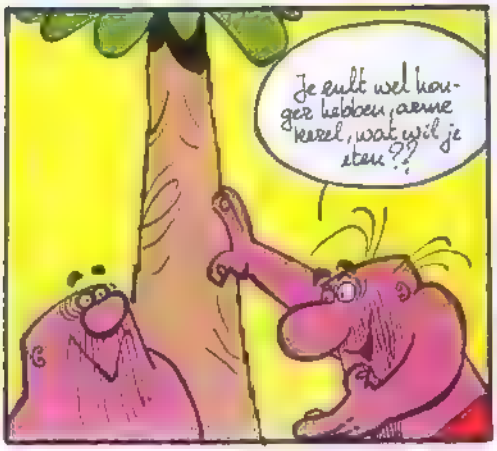
BARA











Einde

kuifje

NU TE KOOP

Super-helden

met
BRUNO BRAZIL
ROBIN HOED
DE BROKKEN-
MAKERS
DOMMEL
ARIA

POKERVROUW

Lone Wolf

« LONE WOLF » (Eenzame Wolf) is de titel van een nieuwe film waarvan de opnamen net beëindigd zijn en die we in het voorjaar van 1983 op het witte doek zullen te zien krijgen.
De film werd gedraaid in El Paso, in het indianenreservaat. In El Paso lijkt de tijd stil te hebben gestaan. De stad is nauwelijks van uitzicht veranderd sinds de tijd van het « wilde » westen en vormt een boeiend anachronistisch décor voor een hedendaagse film. Diegenen die er ooit geweest zijn zullen toegeven dat het kontrast tussen de oude stad en de « moderne » gebouwen vreemd overkomt.
De film vertelt het verhaal van een rancher (Chuck Norris) die een misdadiger opjaagt. Een aktiefilm dus, met ondermeer David Carradine en Barbara Carrera in de hoofdrollen. Het scénario is van B.J. Nelson, die zich inspireerde op een roman van H. Kaye Duval. Deze debuutfilm van Nelson wordt geregisseerd door Steve Carver en geproduceerd door Yoram Ben-Ami, voor wie het trouwens ook een vuurproef is : na ruim 17 jaar als assistent aan allerhande films te hebben meegewerkt wordt dit zijn eerste eigen produktie.
Benieuwd naar wat deze nieuwe filmploeg ons voor boeiends te bieden heeft.

IAN KALEDINE

SAMENVATTING: Schultz-Shannion valt de pyramide aan. Bastet geeft Ian de kans het virus te vernietigen, maar zal hij daarin slagen? Zal zijn geheugen hem helpen?

DE PYRAMIDE IS BEZET TOVARITSJ!
MOOI... POF HEEL MOOI... POF POF

SNEL NAAR DE ANDEREN NU!

EEN TREIN... ALS ER MAAR EEN TREIN IS EN ALS HIJ NOG WERKT...

FERRY & J.L. VERNAL

?! ?

HET ONTVANGST-COMITÉ VOOR ONZE VRIEND SCHULTZ, NEEM IK AAN...

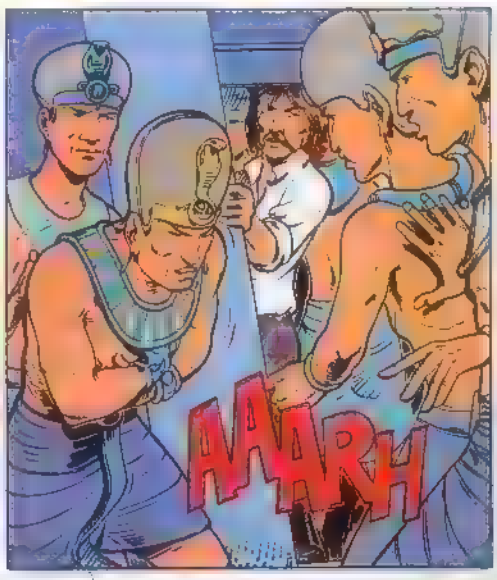
IK MOET EEN PLAATS OP EEN VAN DIE TREINEN ZIEN TE VINDEN...

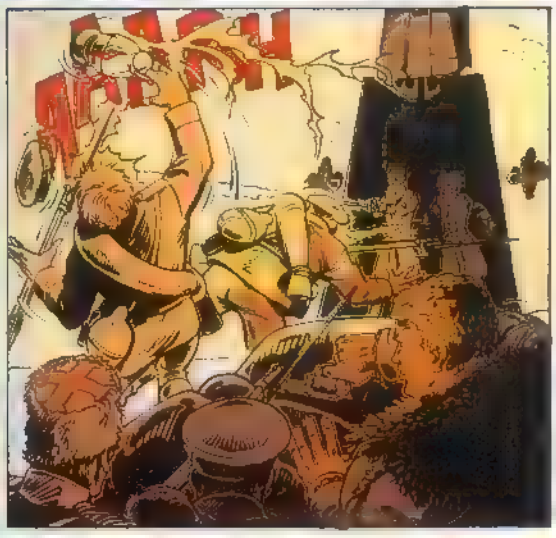
HÉ! WACHT EENS EVEN, JIJ...

SLA OM

IAN KALEDINE

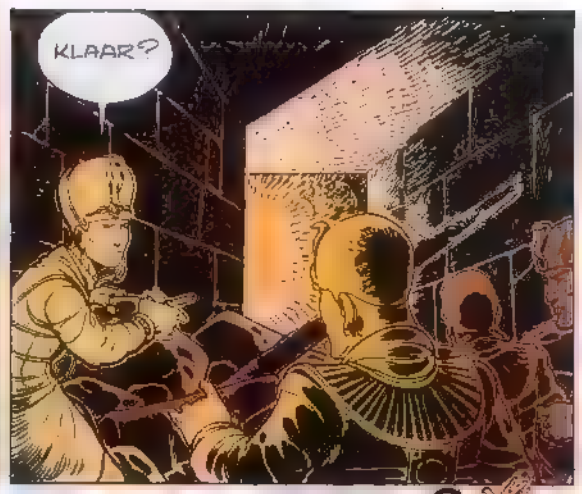
FERRY
J.-L. VERNAL





(1) ZIE "HET GEHEIM VAN DE TAIGA"

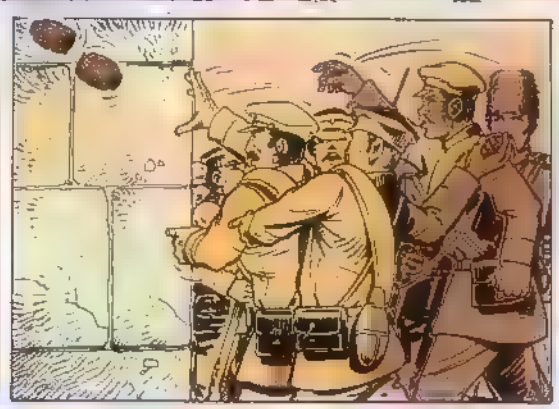
VOORUIT VOORUIT... DAT ZIJN MAAR GEWONE STUKKEN HOUT...

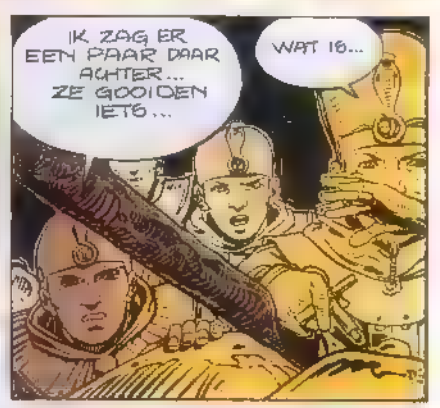

KLAAR?

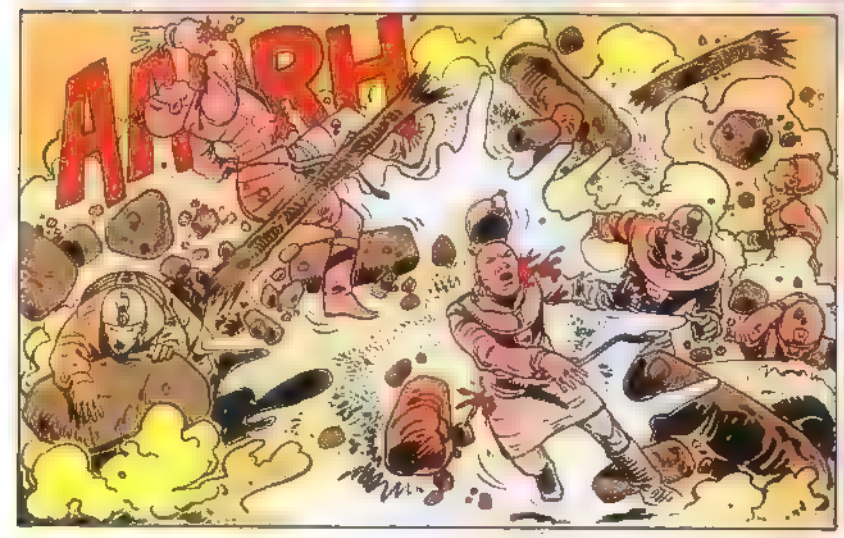
DAAR ZIJN ZE..

VUUR!
ACHTERUIT, SNEL!

DE GRANATEN! GRANATEN GEREED?



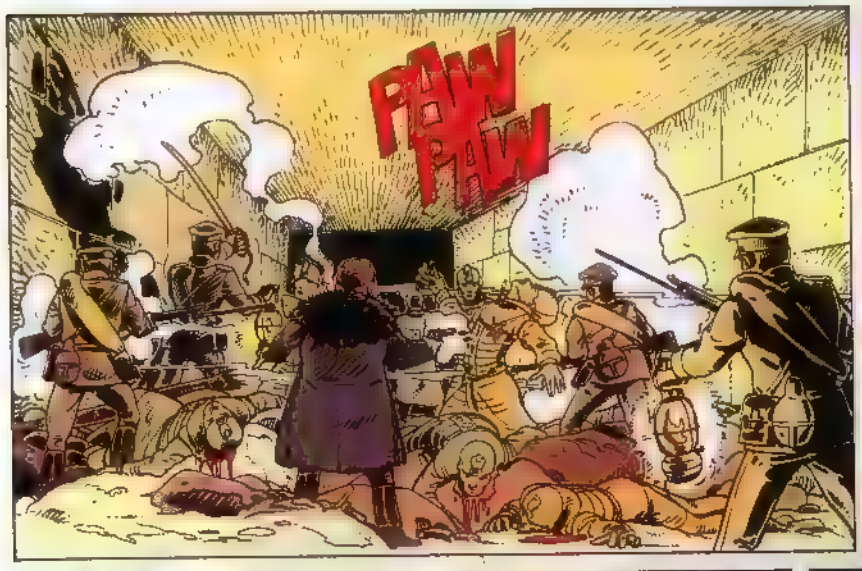

IK ZAG ER EEN PAAR DAAR ACHTER... ZE GOOIDEN IETS...
WAT IS...

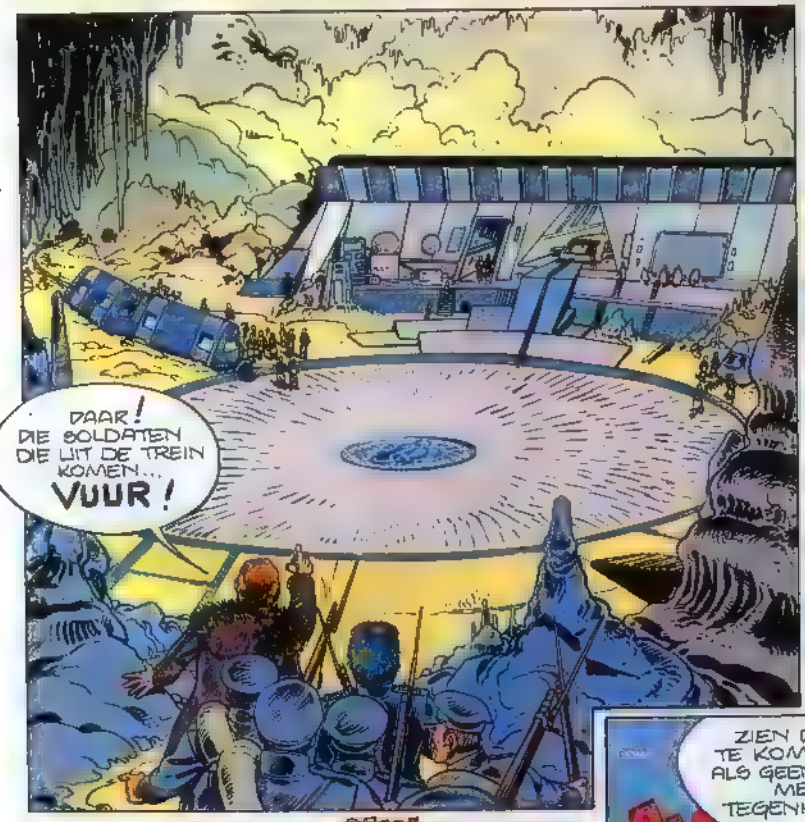

ARRH

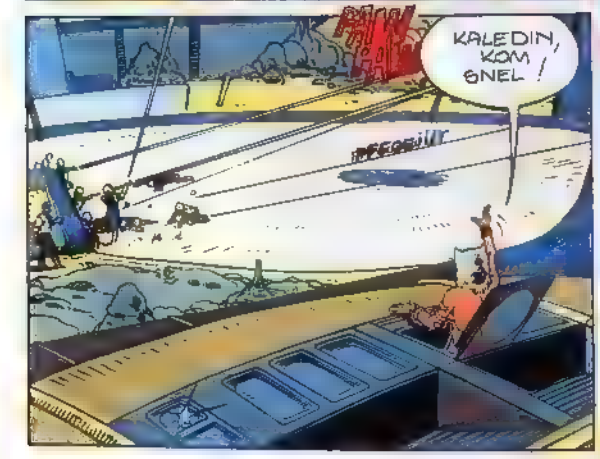
KOM MEE NU! SNEL! SNEL!

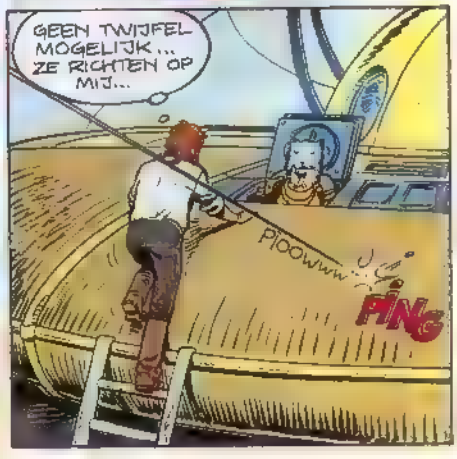
SLA OM

IAN KALEDINE

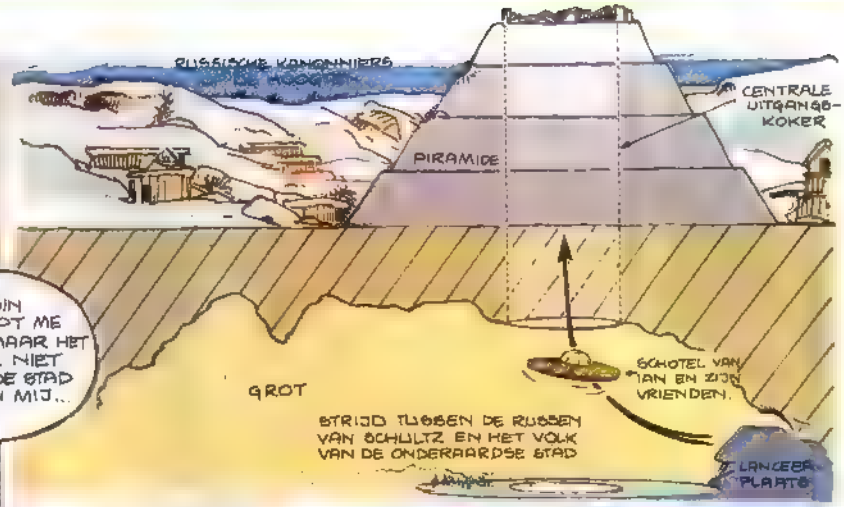


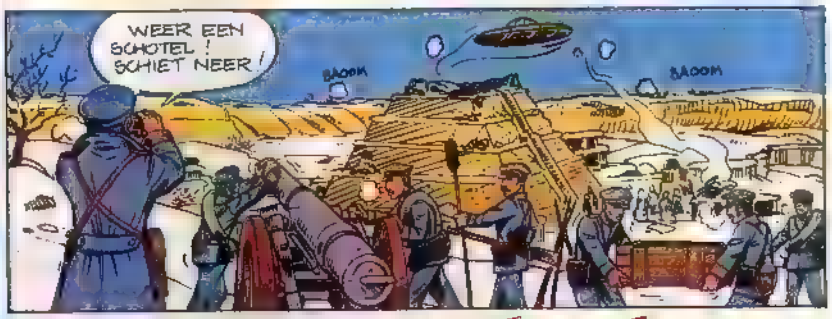


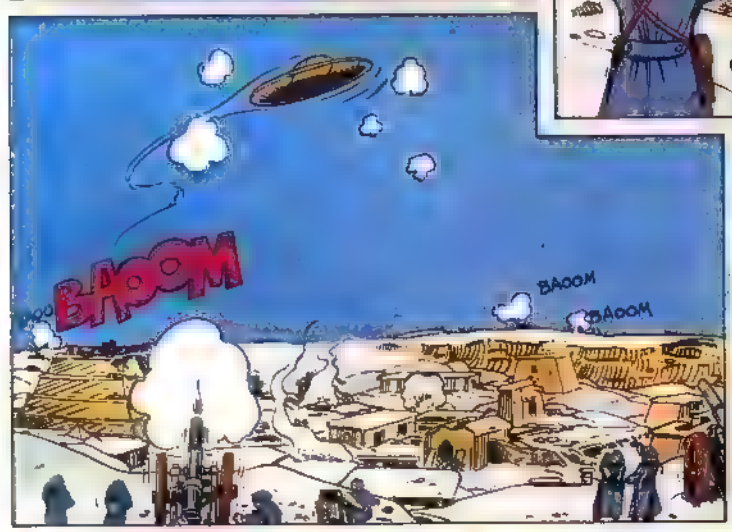


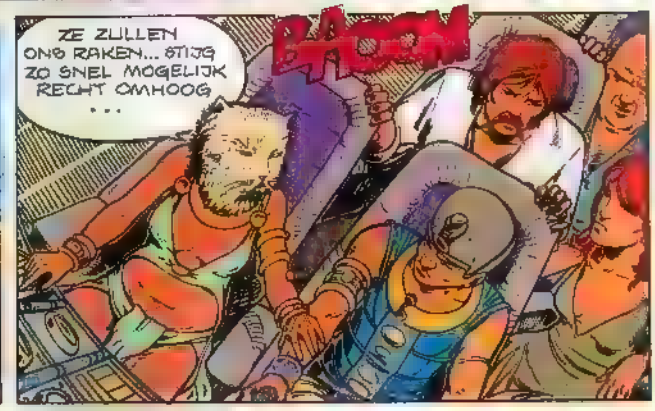


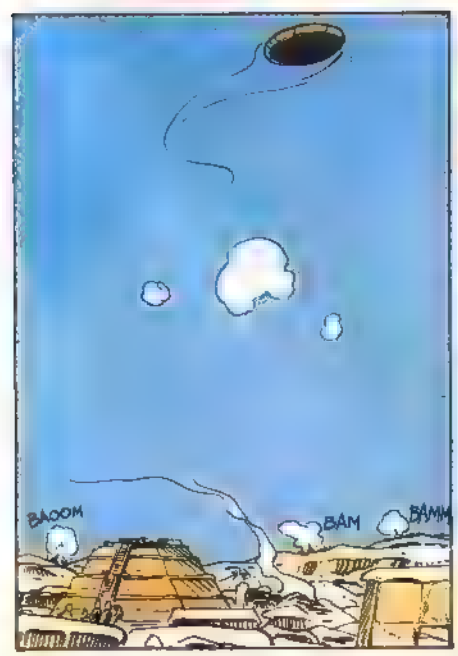
KALEDIN ONTSNAPT ME WEER, MAAR HET DOET ER NIET TOE... DE STAD IS VAN MIJ...
PAAW
PAAW

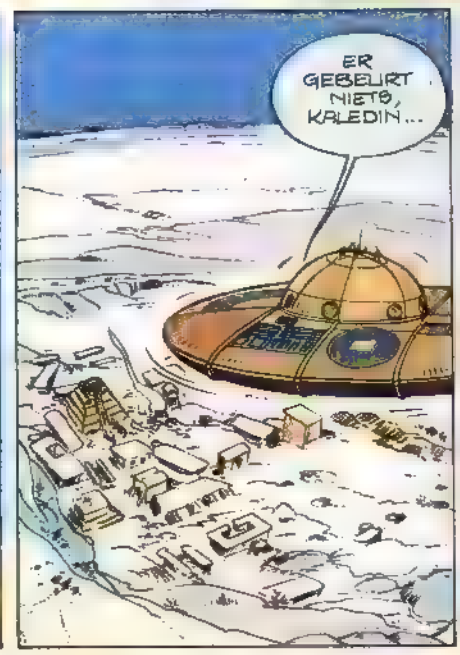

RUSSISCHE KANONNIERS
CENTRALE UITGANGS-KOKER
PIRAMIDE
GROT
SCHOTEL VAN IAN EN ZIJN VRIENDEN.
STRIJD TUSSEN DE RUSSEN VAN SCHULTZ EN HET VOLK VAN DE ONDERAARDSE STAD
LANCEER-PLAATS

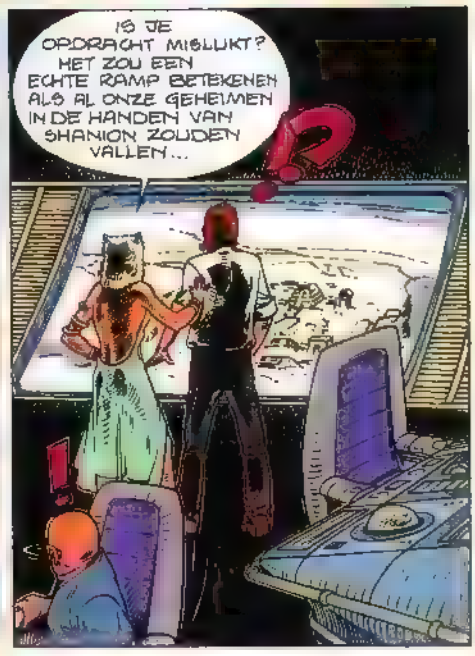

WEER EEN SCHOTEL! SCHIET NEER!
BAOOM
BAOOM


BAOOM
BAOOM
BAOOM


ZE ZULLEN ONS RAKEN... STIJG ZO SNEL MOGELIJK RECHT OMHOOG...
BAOOM

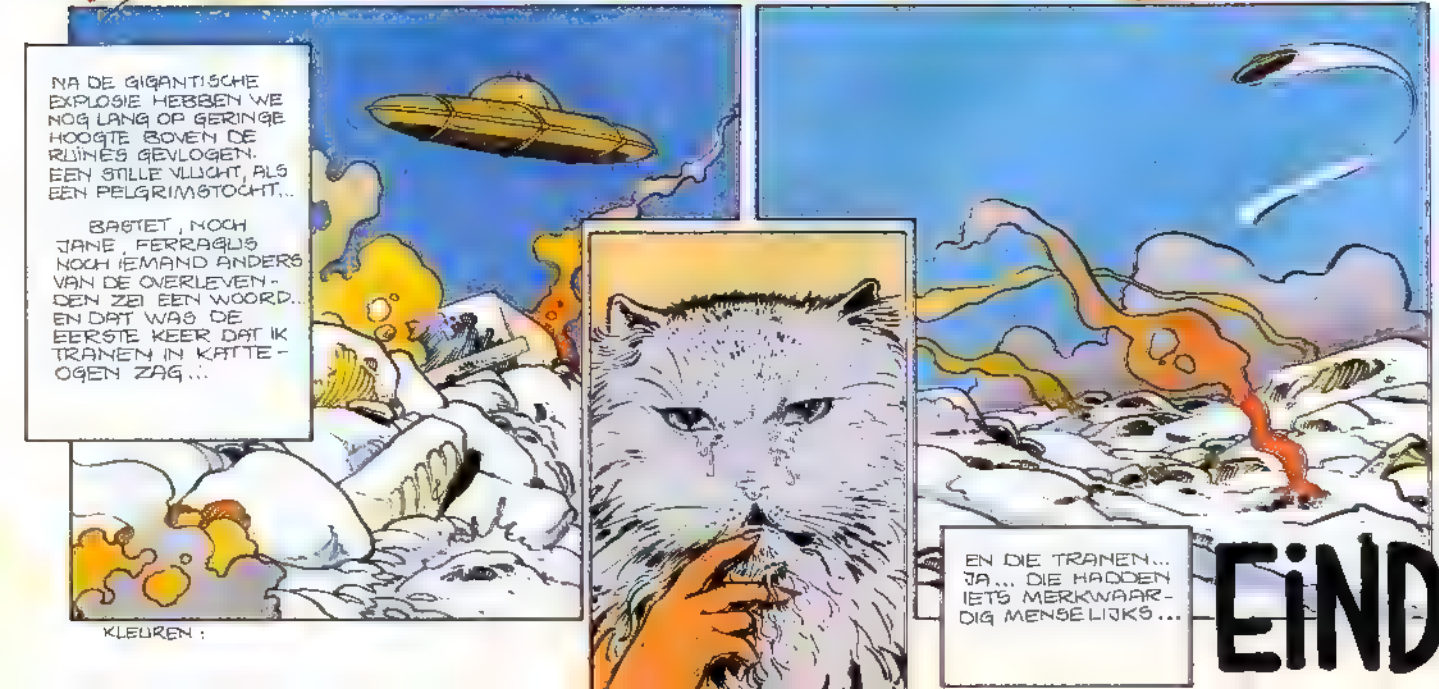

BAOOM
BAM
BAMM


ER GEBEURT NIETS, KALEDIN...


IS JE OPDRACHT MISLUKT? HET ZOU EEN ECHTE RAMP BETEKENEN ALS AL ONZE GEHEIMEN IN DE HANDEN VAN SHANION ZOUDEN VALLEN...
?
!

SLA OM

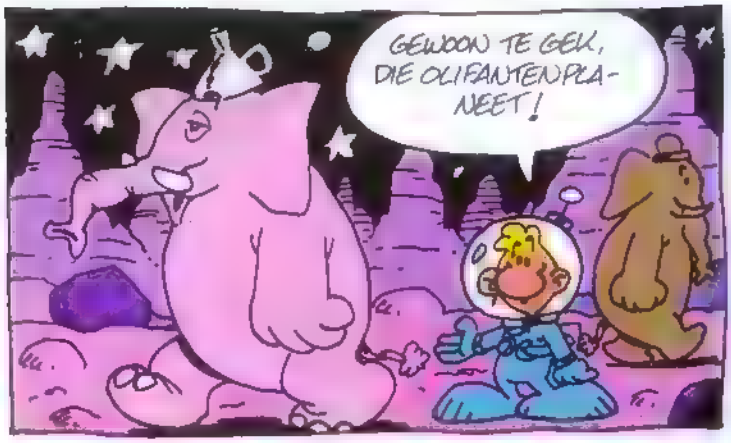
IAN KALEDINE



KLEUREN :

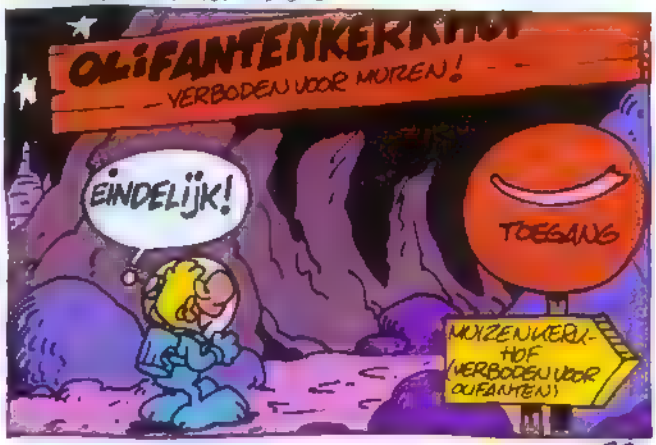
COSMOS CIRCUS

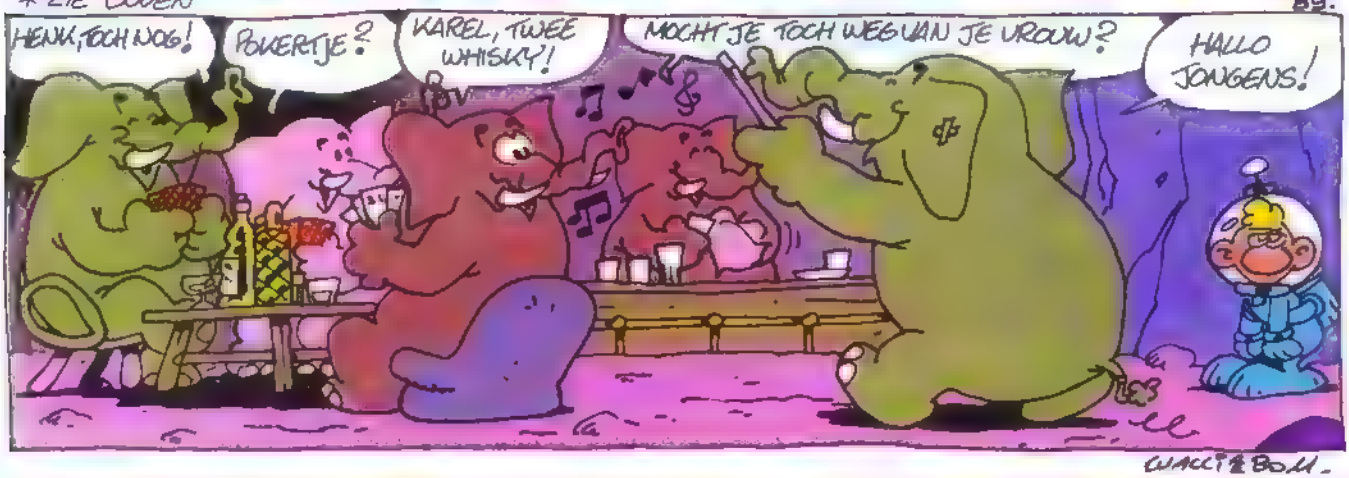
WALLI



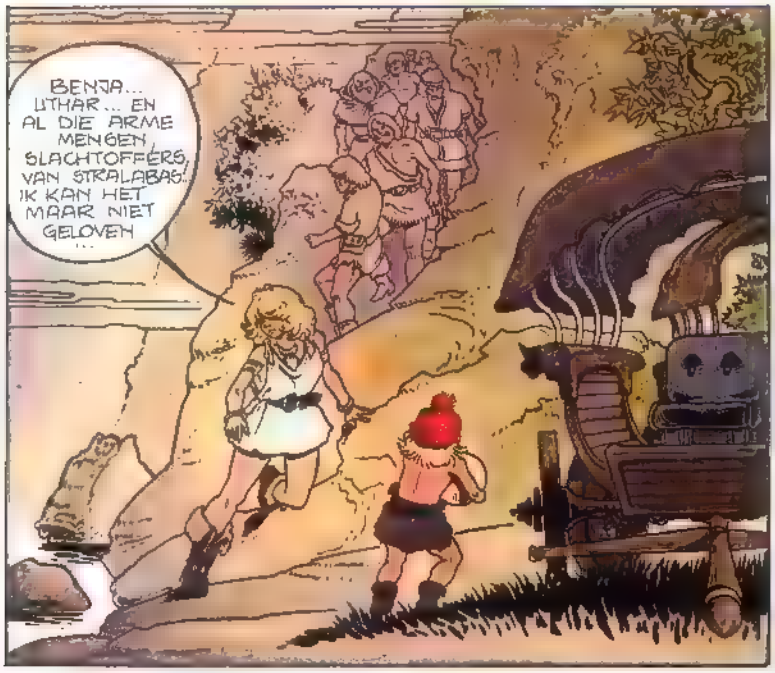
* DOORHALEN WAT OVERBODIG IS

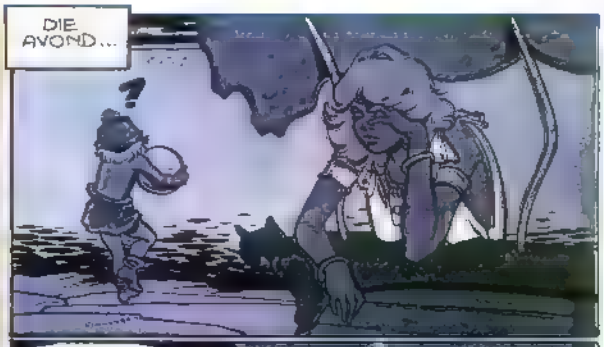
* ZIE BOVEN

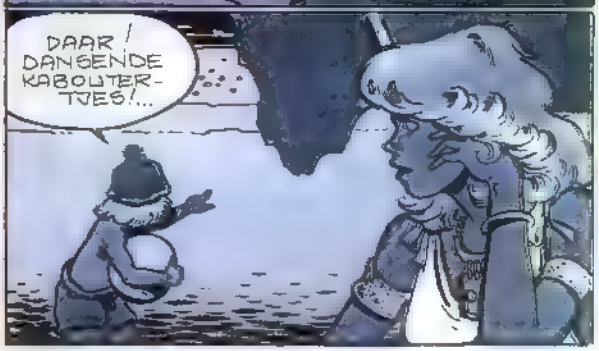


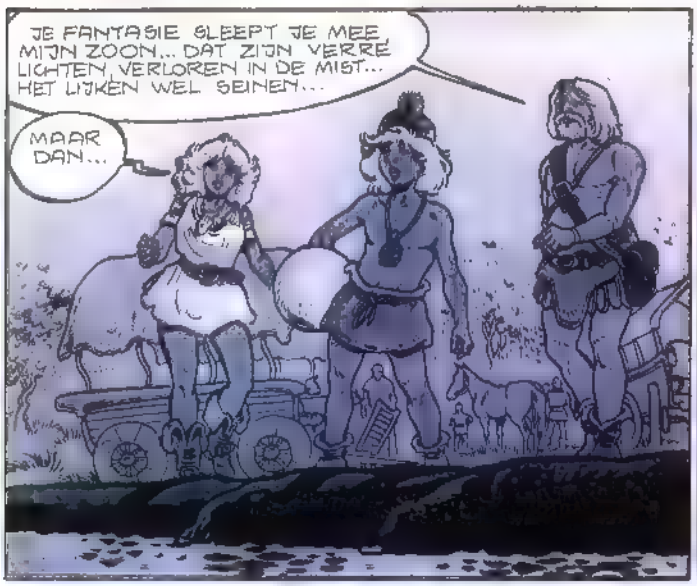


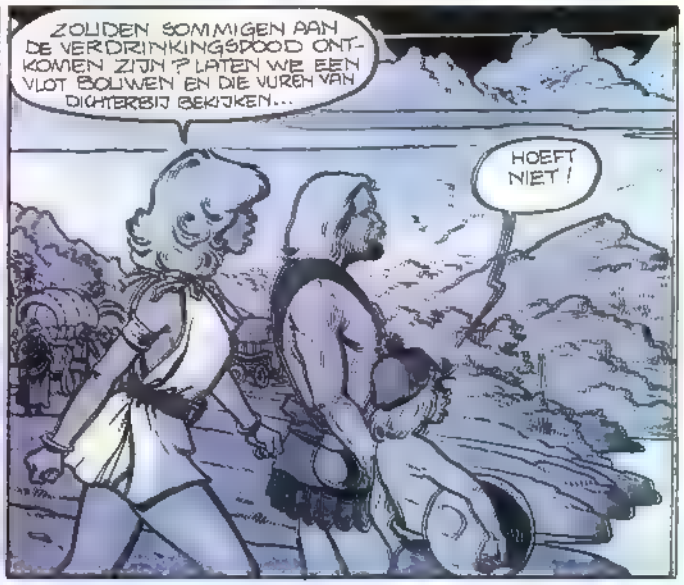
WALLI & BOM

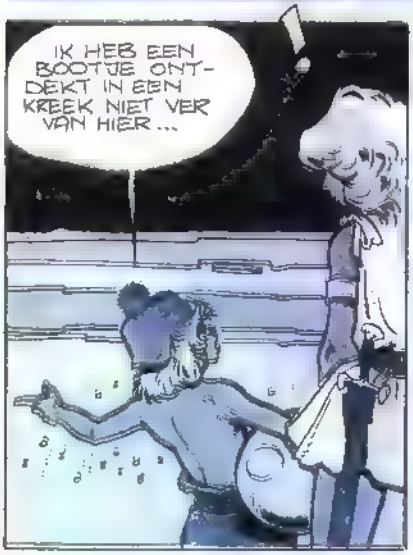

BENJA... LITHAR... EN AL DIE ARME MENGEN SLACHTOFFERS VAN STRALABAS! IK KAN HET MAAR NIET GELOVEN...

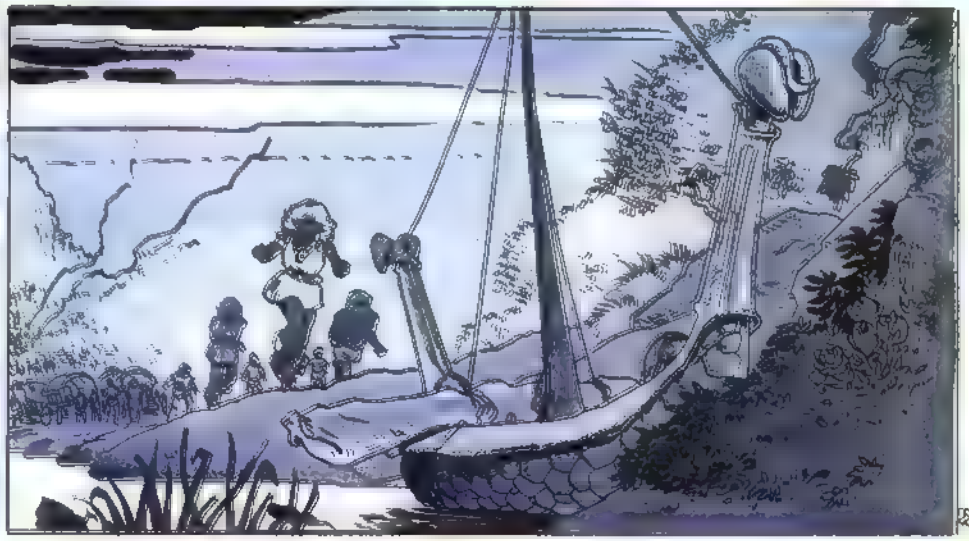

DIE AVOND...
?


DAAR! DANSENDE KABOUTERTJES!...


JE FANTASIE SLEEPT JE MEE MIJN ZOON... DAT ZIJN VERRE LICHTEN VERLOREN IN DE MIST... HET LIJKEN WEL SEINEN...
MAAR DAN...


ZOUDEN SOMMIGEN AAN DE VERDRINKINGSDOOD ONTKOMEN ZIJN? LATEN WE EEN VLOT BOUWEN EN DIE VUREN VAN DICHTERBIJ BEKIJKEN...
HOEFT NIET!

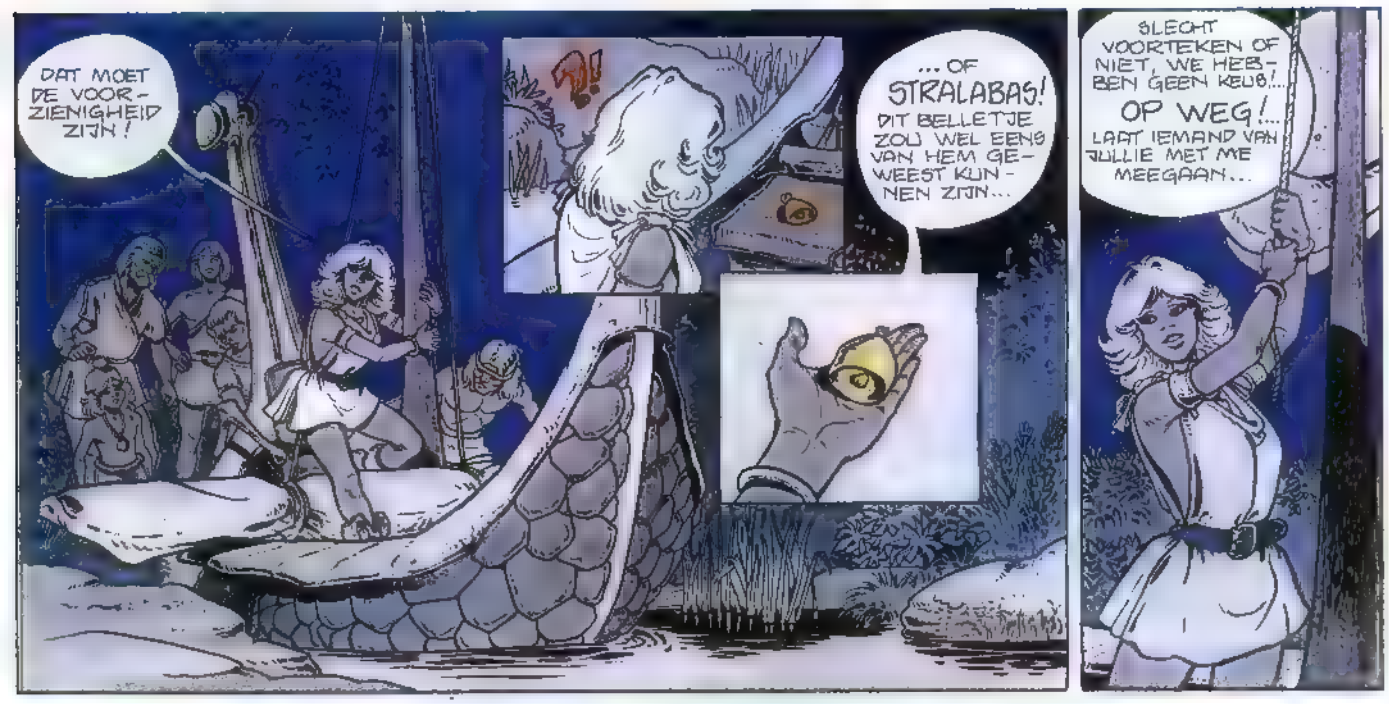

IK HEB EEN BOOTJE ONTDEKT IN EEN KREEK NIET VER VAN HIER...

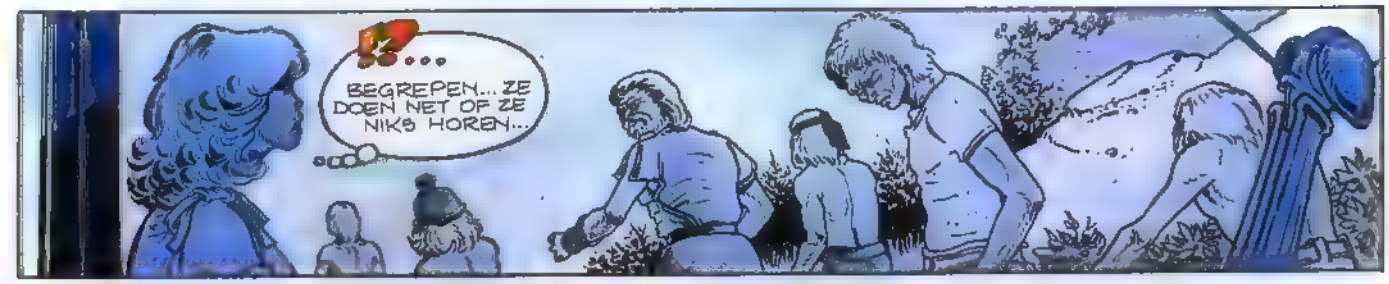


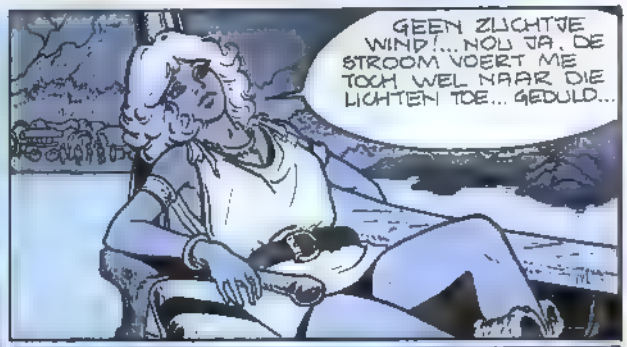
SAMENVATTING: Het meer is gevaarlijk! En Stralabas nog gevaarlijker! Aria is ternauwernood aan de dood ontsnapt. Ze vraagt zich af wat dit allemaal te betekenen heeft...

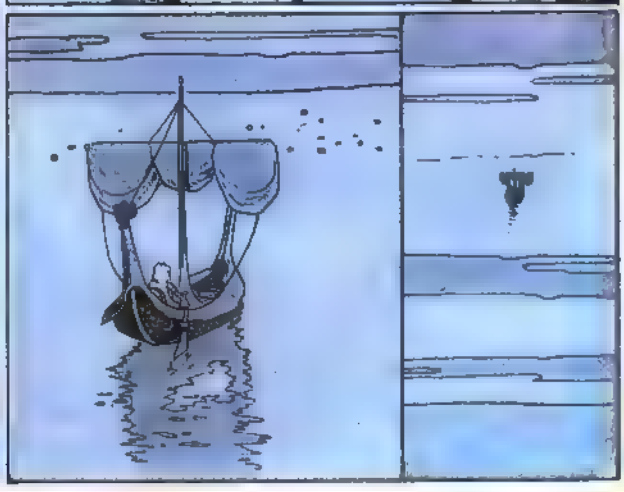
De Ruiters van Aquarius

HOOFDSTUK 4

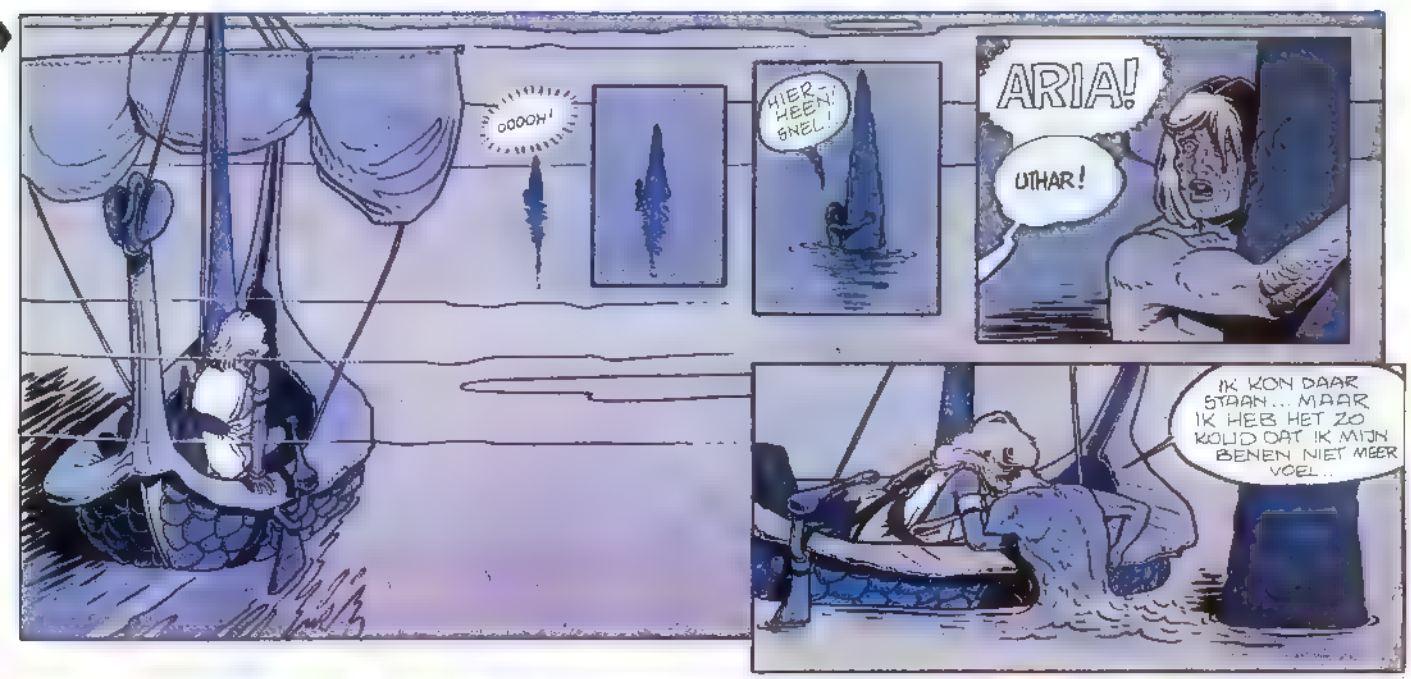








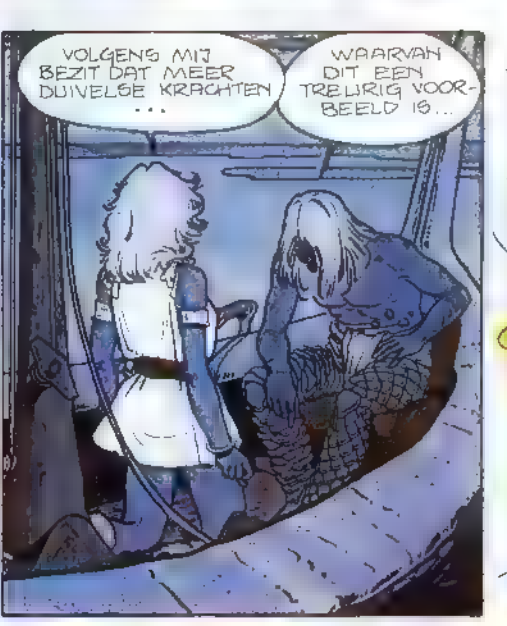
SLA OM


OOOOH!
HIER HEEN! SNEL!
ARIA!
UTHAR!
IK KON DAAR STAAN... MAAR IK HEB HET ZO KOUD DAT IK MIJN BENEN NIET MEER VOEL...

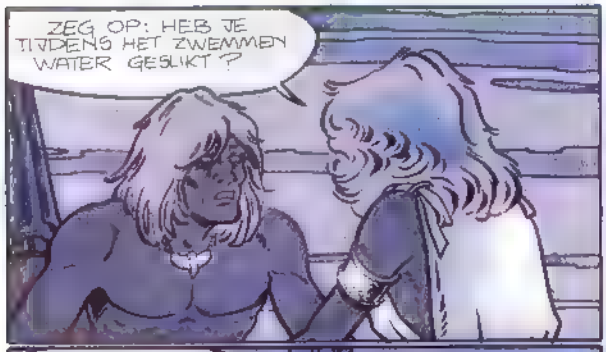
WAAROM STAAR JE ZO NAAR ME?

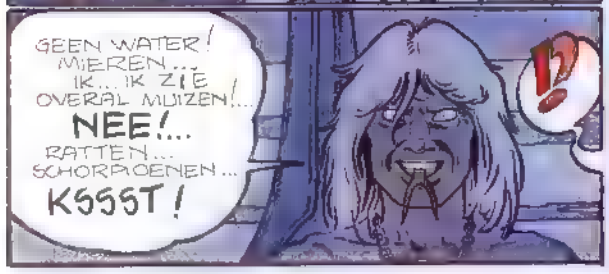
?

HOORN?!... HOORNEN PLATEN?... EN ZWEMVLIEZEN! WAT IS ER GEBEURD UTHAR?
NIIETS!


VOLGENS MIJ BEZIT DAT MEER DUIVELSE KRACHTEN...
WAARVAN DIT EEN TREURIG VOORBEELD IS...

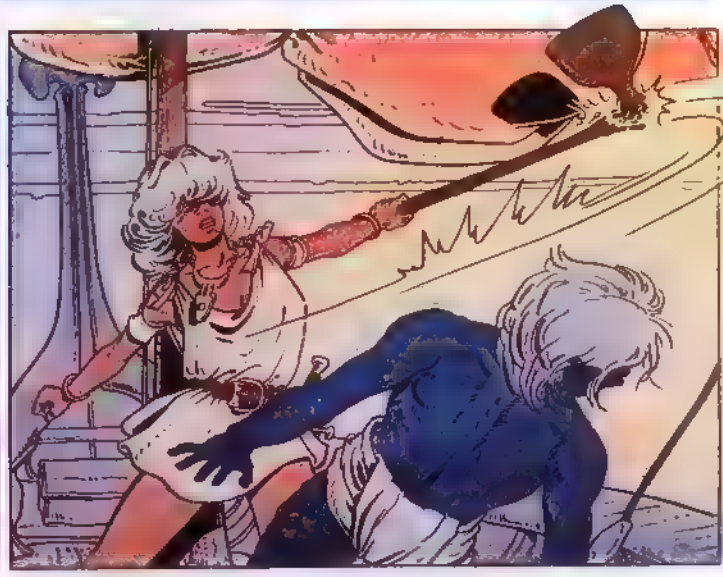
IK... IK HEB VREEMDE GEVOELENS... ALLES WORDT VAAG... AAAH! MIEREN VRETEN ME VAN BINNEN OP!... HELE LEGERS MIEREN...

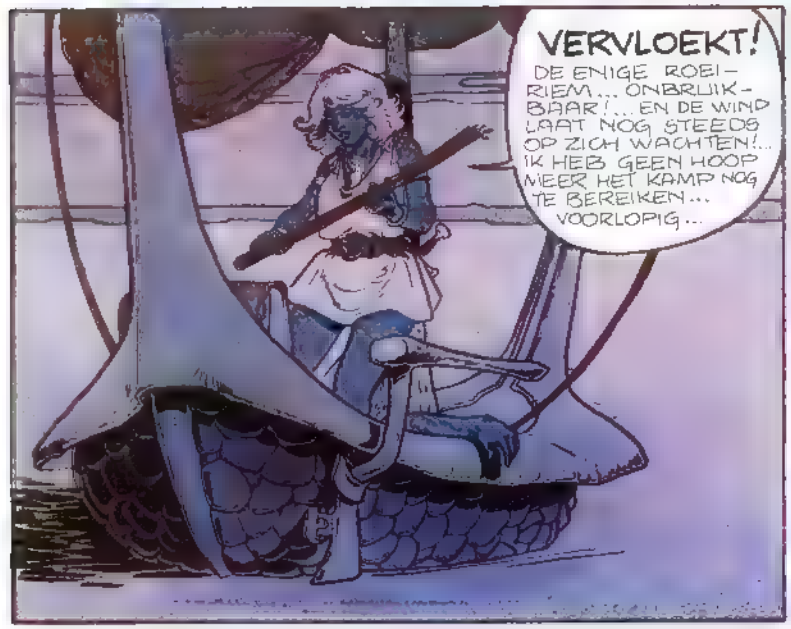

ZEG OP: HEB JE TIJDENS HET ZWEMMEN WATER GESLIKT?

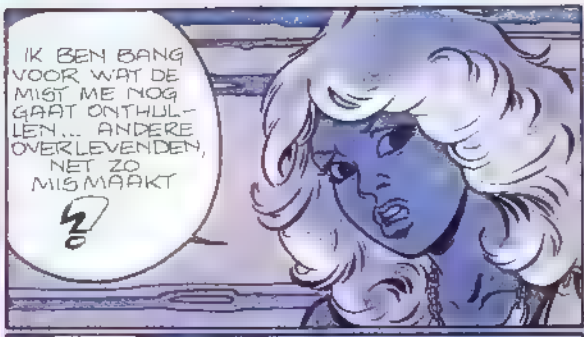

GEEN WATER! MIEREN... IK... IK ZIE OVERAL MUIZEN!... NEE!... RATTEN... SCHORPOENEN... KSSST!
!?

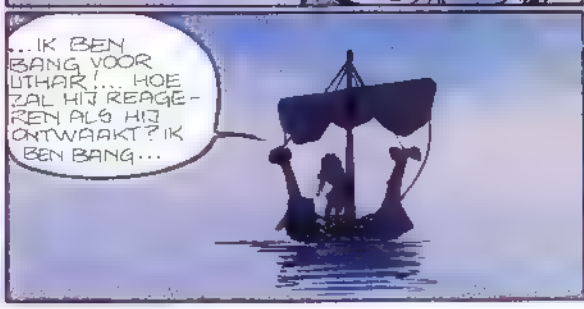
OVERBOORD ALLEMAAL! EN JIJ OOK, VREEMD SCHEPSEL!...
HIJ IJLT...

KOM NIET DICHTERBIJ, OF ...

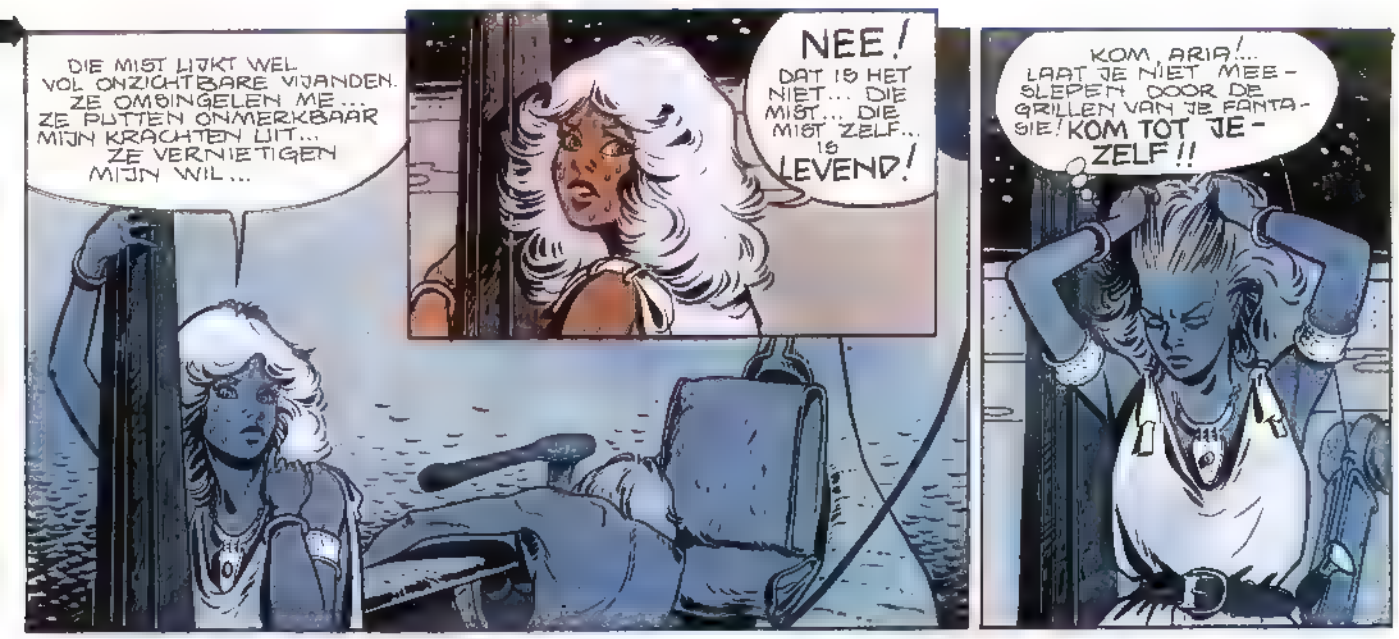


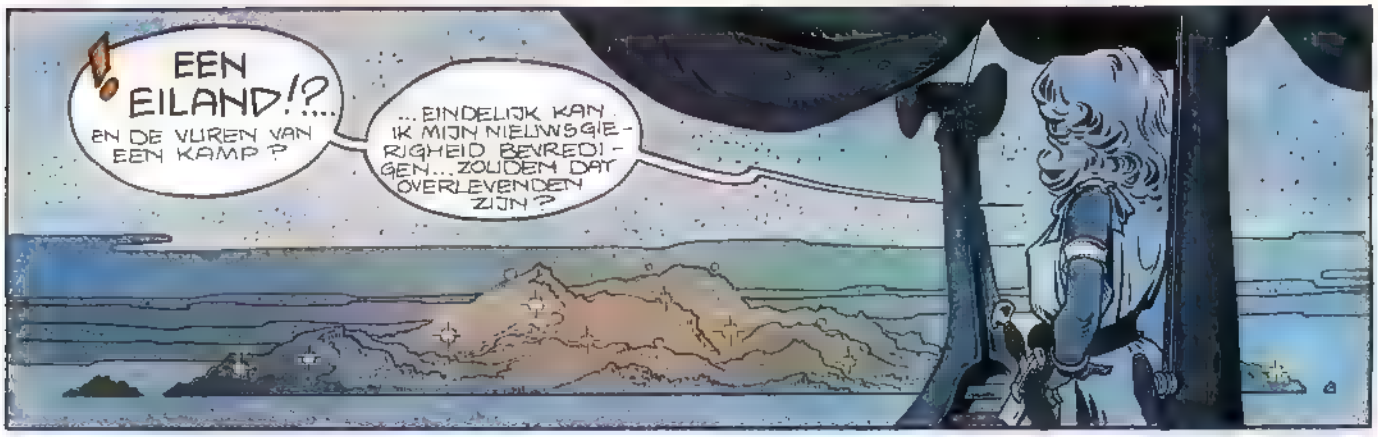

VERVLOEKT! DE ENIGE ROEI-RIEM... ONBRUIK-BAAR!... EN DE WIND LAAT NOG STEEDS OP ZICH WACHTEN!... IK HEB GEEN HOOP MEER HET KAMP NOG TE BEREIKEN... VOORLOPIG...

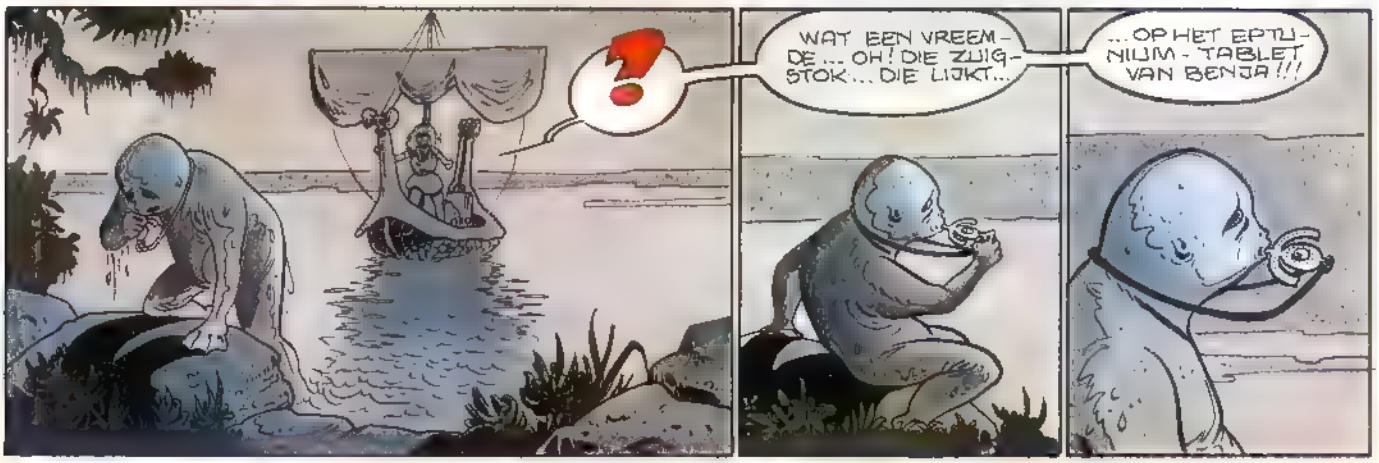

IK BEN BANG VOOR WAT DE MIST ME NOG GAAT ONTHUL-LEN... ANDERE OVERLEVENDEN, NET ZO MISMAAKT


...IK BEN BANG VOOR UTHAR!... HOE ZAL HIJ REAGE-REN ALS HIJ ONTWAAKT? IK BEN BANG...

SLA OM


DIE MIST LIJKT WEL VOL ONZICHTBARE VIJANDEN. ZE OMSINGELEN ME... ZE PUTTEN ONMERKBAAR MIJN KRACHTEN UIT... ZE VERNIETIGEN MIJN WIL...
NEE! DAT IS HET NIET... DIE MIST... DIE MIST ZELF... IS LEVEND!
KOM, ARIA!... LAAT JE NIET MEE-SLEPEN DOOR DE GRILLEN VAN JE FANTASIE! KOM TOT JE-ZELF!!


EEN EILAND!?... EN DE VUREN VAN EEN KAMP?
...EINDELIJK KAN IK MIJN NIEUWSGIERIGHEID BEVREDIGEN... ZOUDEN DAT OVERLEVENDEN ZIJN?


?
WAT EEN VREEMDE... OH! DIE ZUIGSTOK... DIE LIJKT...
...OP HET EPTUNIUM-TABLET VAN BENJA!!!

EINDE VAN DIT HOOFDSTUK

DOMMEL

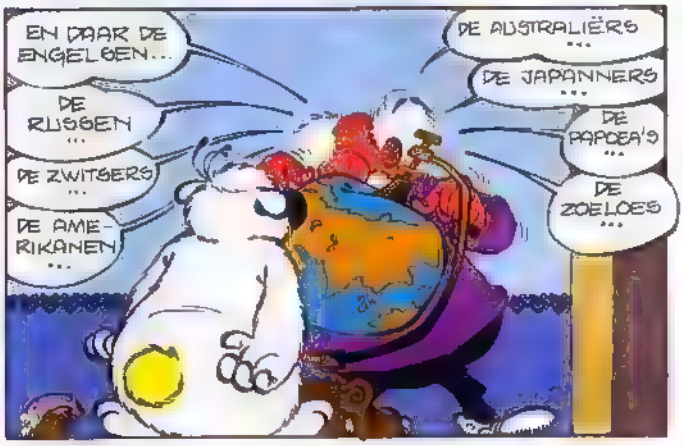
DUPA

SMEEK OMA NIET LANGER OM EEN VERHAALTJE, NU IS ER "VERTEL MIJ, DOMMEL!"

ZIE JE ? WIJ ZITTEN HIER...

IK ZAL HIER EEN KRUIGJE ZETTEN, DAN KUN JE DE PLEK MAKKELIJK TERUG VINDEN.

EN HIER, AAN DE ANDERE KANT, WONEN DE CHINEZEN...


EN DAAR DE ENGELSEN...
DE RUSSEN ...
DE ZWITSERS ...
DE AMERIKANEN ...
DE AUSTRALIËRS ...
DE JAPANNERS ...
DE PAPOEA'S ...
DE ZOELOES ...

EN ALLEMAAL SAMEN VORMEN DIE DE MENSHEID! EN OVERAL HEB JE GOEIE EN KWAJE ...
O.

HÉ, WAT KRIJGEN WE NOU ?
IK HEB NET EEN HEEL SYMPATHIEKE MARSMAN ONTMOET...

THE KID strong still going

Herinner je je Eddy Kidd? Natuurlijk, die «stunt-driver» van 23 jaar, gespecialiseerd in motor-stunts met zeer, zeer speciale effecten...
In april '82 hebben we uitgebreid aandacht besteed aan de wapenfeiten van dit Londense «lieverdje», onder meer aan het feit dat hij sinds zijn vijftiende meer dan 2.500 sprongen op twee wielen heeft gemaakt zonder ooit gewond te raken. Dat laatste moeten we terugnemen... Althans, daar lijkt het op.
Tijdens een manifestatie op het Engelse circuit van Brands Hatch, wilde Eddy de dood uitdagen door over 32 wagens heen te springen... 32 wagens, naast elkaar op de weg, over een afstand van 65 meter... Het soort «onmogelijke» sprongen die onze man tot nu toe altijd met een onbekommerde glimlach nam.
Maar ditmaal niet! Want zijn goed voorbereide show liep deze keer bijna verkeerd af. Met zijn bekende koelbloedigheid reed Eddy Kidd in volle vaart de sprinkplank op. De sprong begon uitstekend. Helaas verloor de motor snel hoogte, en eerder dan de bedoeling was bereikte Kidd de hoogte van de wagens. Zodat het voorwiel van zijn motor het dak van de 31ste wagen raakte...
Het vervolg kun je je voorstellen. Kidd werd met een snelheid van 160 km/u in de strobalen geslingerd, vlakbij de garages. Zodra hij de grond raakte volgden er bijna tegelijkertijd twee ontploffingen, die de omgeving van de ongelukkige rijder in vuur en vlam zetten... Hij was bewusteloos, en toen hij werd weggesleept vreesde men het ergste.
Maar achteraf bleek dat minder zeker. Kidd, die onmiddellijk per ambulance werd afgevoerd, had natuurlijk een zware klap gekregen, maar hij was er nog lang niet geweest. Sommige toeschouwers, die vlakbij stonden beweren in ieder geval dat het allemaal theater is geweest... Als je hen moet geloven heeft Eddy Kidd zijn pseudo-mislukking zorgvuldig voorbereid. Twee afgestelde ontstekingsmechanismen zouden de explosies veroorzaakt hebben. En bovendien hadden de officials zorgvuldig de televisiecamera's buiten het bereik van de plaats van het ongeval gehouden...
Natuurlijk ontkennen Kidd en zijn managers het bedrog... Maar hoe het ook zij: bewonderenswaardig zijn ze wel, de foto's van deze dubieuze stunt. En bovendien: als het bedrog was, dan is de prestatie des te bewonderenswaardiger...

Denis ASSELBERGHS

Golden SPORT-RACE

GROTE WEDSTRIJD

ZET JE IN VOOR SPORT OP SCHOOL OF IN DE CLUB EN WIN EEN DROOMREIS NAAR DISNEYWORLD.

Spijbelen doe je niet als er turnen op 't lesrooster staat. Je bent gewoon gek op sport.

Daarom zal je ook gek zijn op de fantastische "Golden Sport-Race" die het Belgisch Olymisch en Interfederaal Comité, het Gemeentekrediet en Valois voor jullie ingericht hebben.

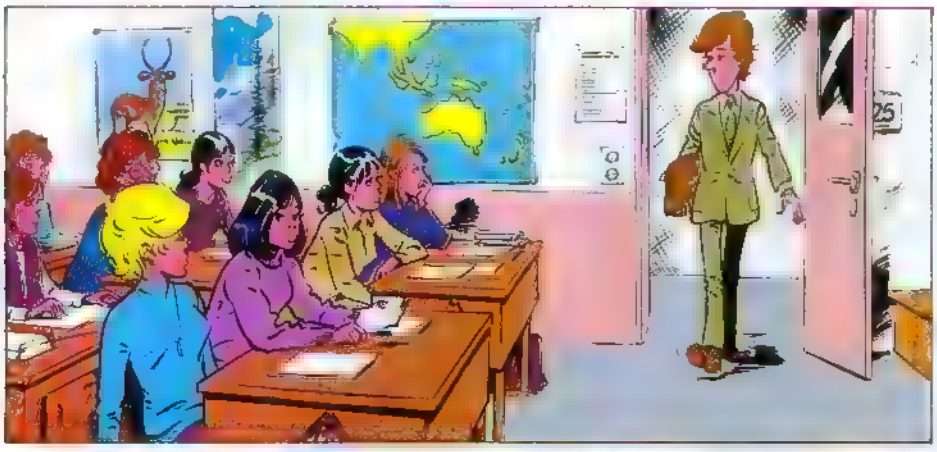
Een wedstrijd die je nog meer sportplezier belooft op school of in je club. Maar die jou ook speciaal verwent: een heleboel knappe stickers en misschien een reis naar Disneyworld of een van de 149 andere prachtige prijzen van de Golden Sport-Race.

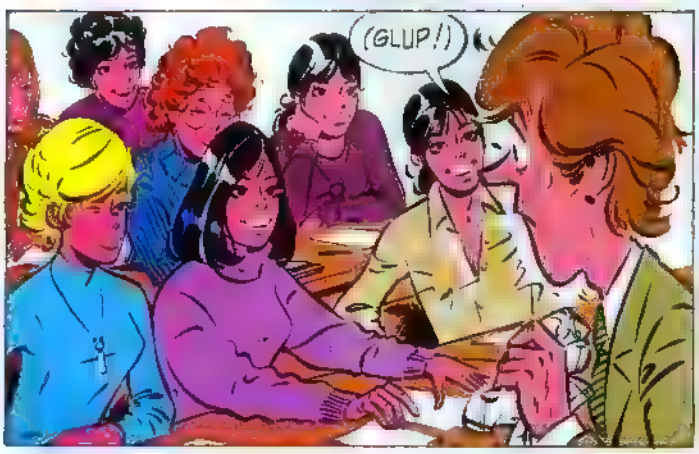
Verzamel gewoon Valoiszegels en kleef ze in de zegelboekjes. Je vindt ze in alle Valois-winkels en alle agentschappen van het Gemeentekrediet. Alles wordt erin uitgelegd. Tot in de puntjes.
Eén, twee, drie ... start!

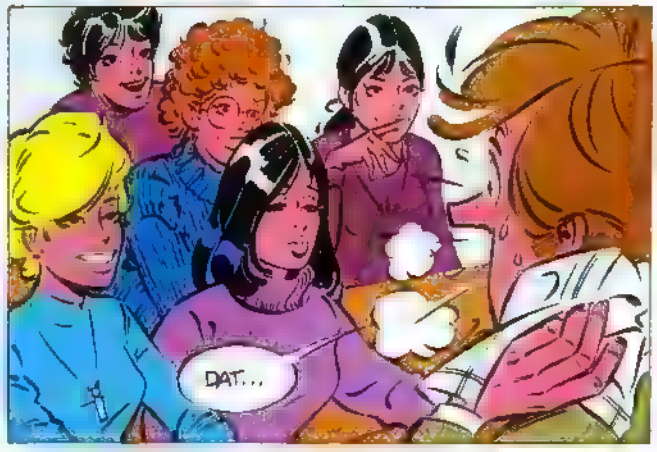
Kunstpt

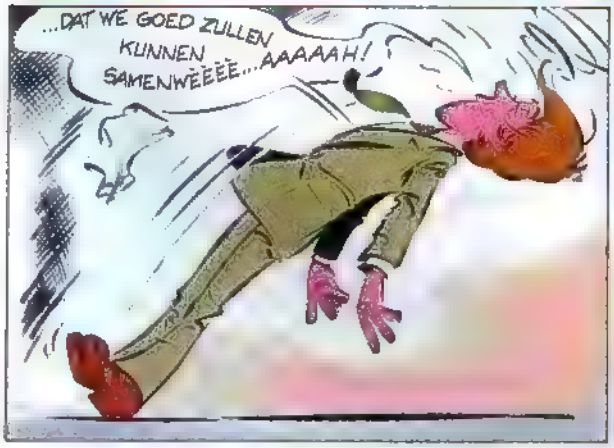
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

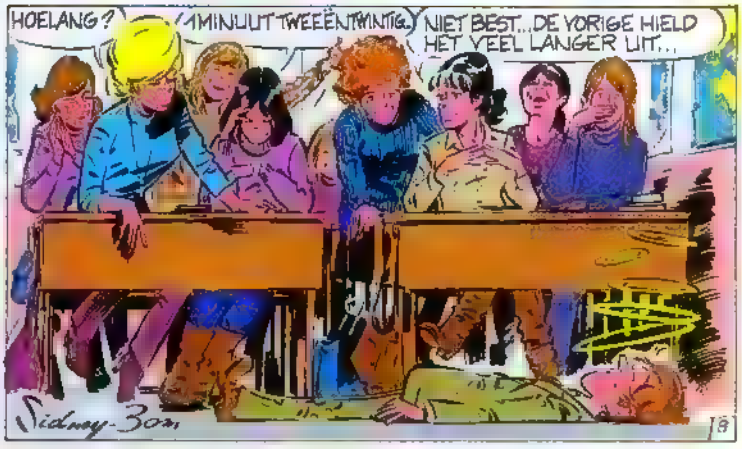
SIDNEY BOM







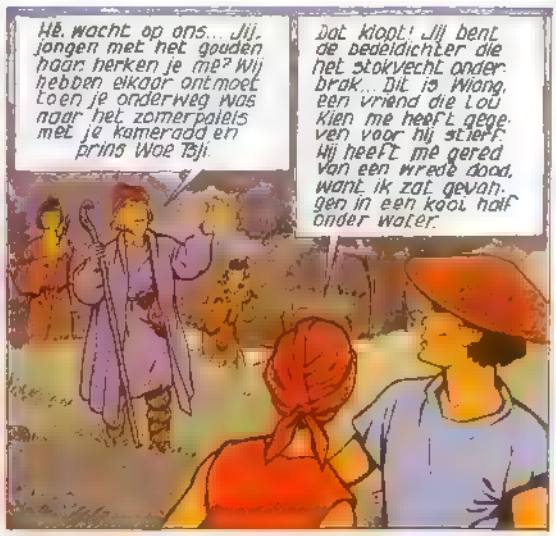




J. MARTIN

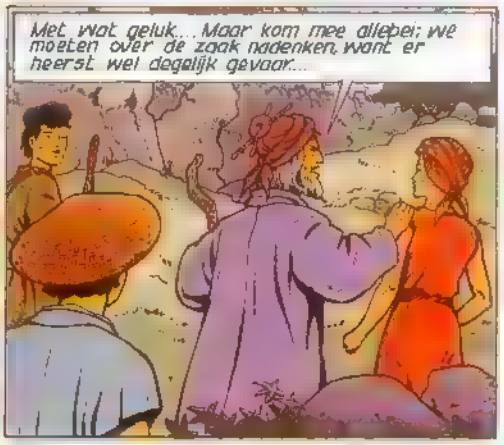
Wat afschuwelijk! Enak gevangen in die massa! Hij leek wel verdoofd... en ik kan niets doen, niets. NIETS!.. Arm kind!
Jij rustig. Jij niet schreeuwen.

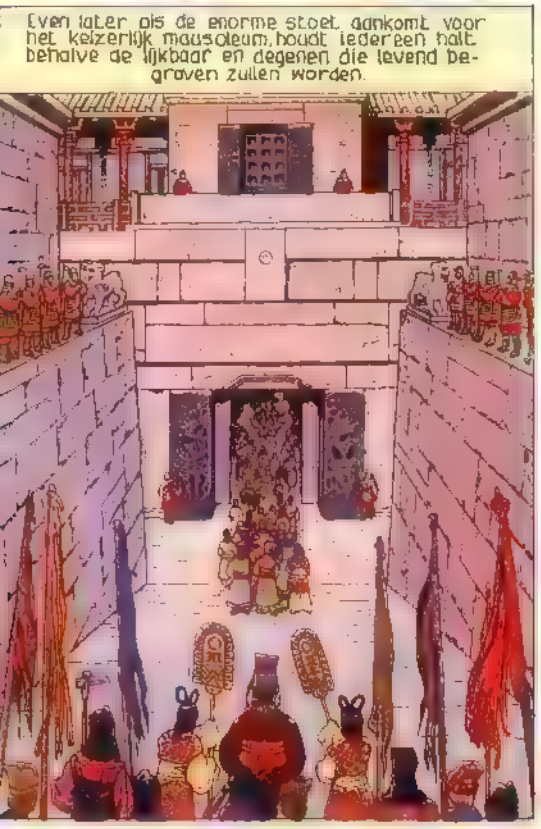
Snel weg... daar mensen ons volgen.
Maar ik moet iets doen. Vluchten is laf.


Hé, wacht op ons... Jij, jongen met het gouden haar herken je me? Wij hebben elkaar ontmoet toen je onderweg was naar het zomerpaleis met je kameraad en prins Woe Tsji.
Dat klopt! Jij bent de bedelaar die het stokvecht onderbrak... Dit is Wiong, een vriend die Lou kien me heeft gegeven voor hij stierf. Hij heeft me gered van een wrede dood, want ik zat gevangen in een kooi half onder water.

Ja, de waterstraf... Jij hebt mij behandeld als een zot, maar je hebt wel voorkomen dat Woe Tsji me sloeg. Uit erkenteld wil ik je helpen, want mijn makkers en ik zijn soms een beetje diefachtig.... We kunnen proberen je vriend te redden, al bevindt hij zich in een benarde positie...

Kun je dat? Hoe kan ik je danken? Maar zou Enak vanavond nog leven?


Met wat geluk... Maar kom mee dlebei; we moeten over de zaak nadenken, want er heerst wel degelijk gevaar...

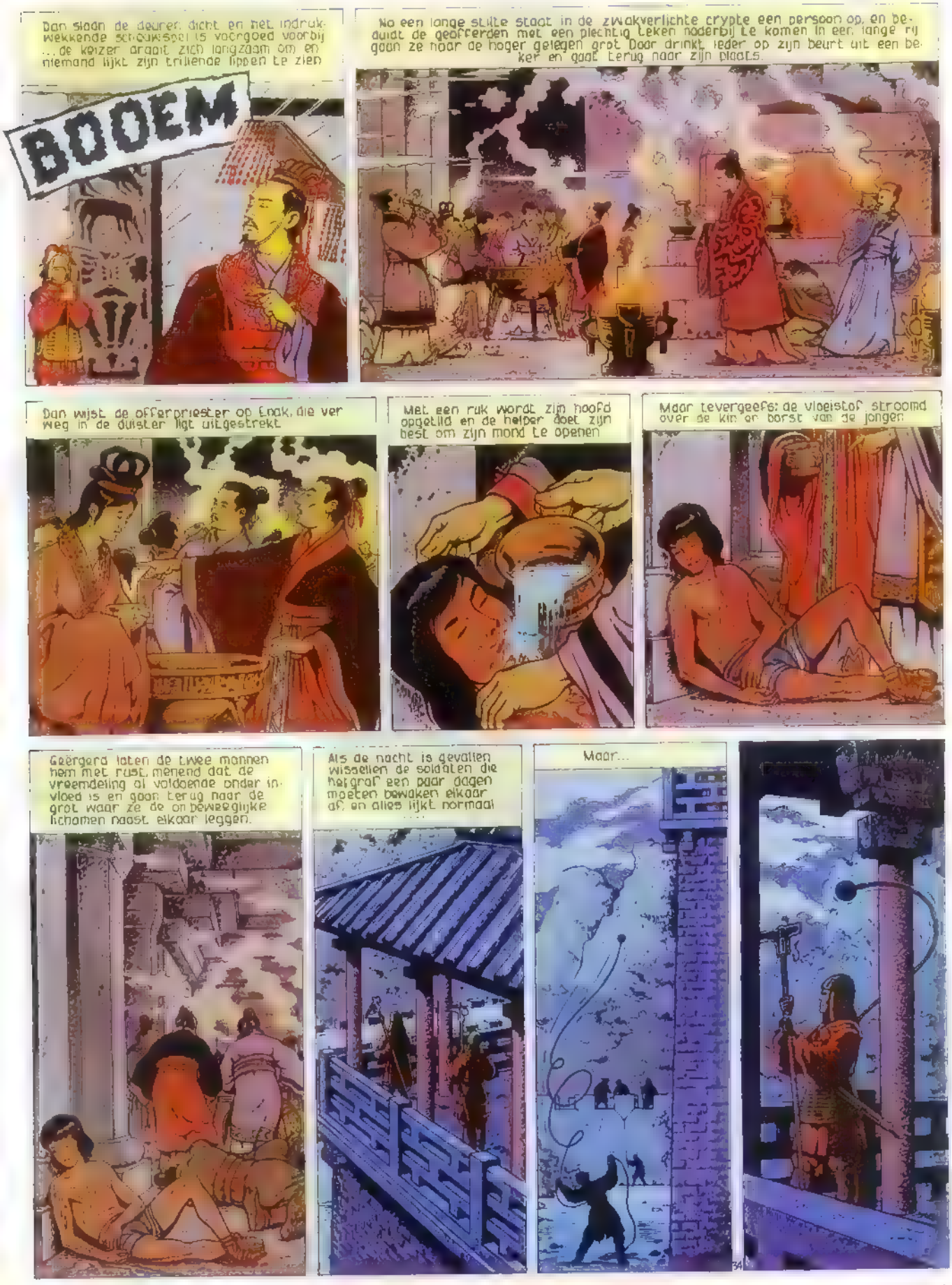

Even later als de enorme stoet aankomt voor het keizerlijk mausoleum, houdt iedereen halt behalve de lijkbaar en degenen die levend begraven zullen worden.

De keizer doet een paar schreden en blijft staan op een afstand van het enorme stenen portaal. De indrukwekkende deuren staan open en in het halfduister verdwijnt langzaam de zoon die het rijk redde ten koste van veel lijden en zijn dood.

En als de sarcofaag tenslotte op het grafmonument gehesen is, dat al veel eerder gemaakt was, gaan langzaam de deuren dicht en de vorst staart onbeweeglijk naar de emaille plaatjes die nog zwak glinsteren...

SAMENVATTING: Enak wordt gevangen genomen en zal opgesloten worden in het mausoleum van prins Loe Kien. Alex is kunnen ontsnappen. Twee dagen later wordt prins Loe Kien begraven.

De Keizer van China

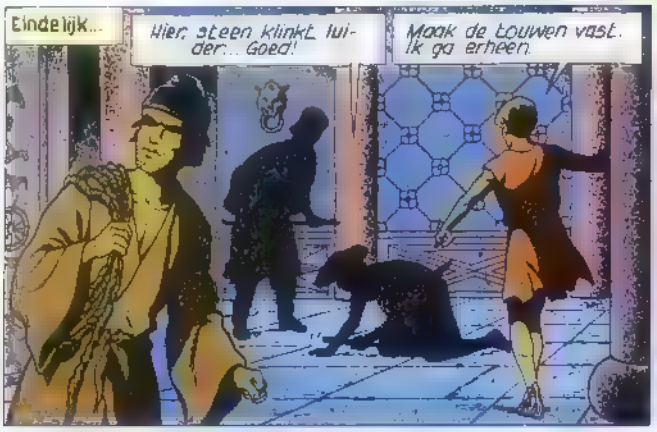


SLA OM

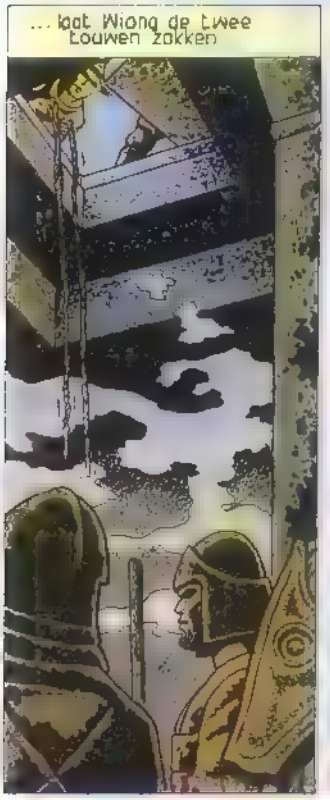
Hoorde je dat dofle geluid daarnet?
Ja, maar geen gevaar... niemand komen kijken.

En even later, in het maanlicht, begrijpt Wiong wat er gebeurd is....

Behalve de dichter Loe Fang, die beneden blijft wachten, betreedt het groepje de galerij.


Eindelijk...
Hier, steen klinkt luider... Goed!
Maak de touwen vast. Ik ga erheen.

En terwijl de volgelingen van de dichter behendig de steen losmaken en wegrollen...


... laat Wiong de twee touwen zakken

Alex begint aan de afdaling..

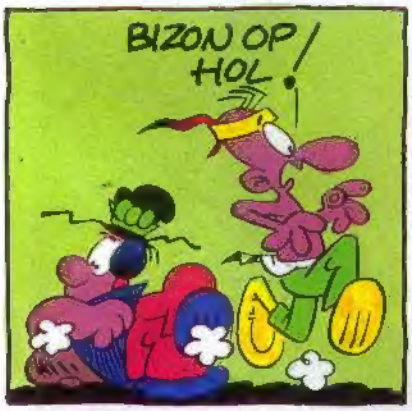
...en al spoedig staat hij tussen de bewegingloze lichamen.
Toortsen geven een zwak schijnsel..... maar waar kan Enak zijn?

Opeens....
Daar is hij! O nee... hij lijkt wel dood!

wordt vervolgd

ROODOOG

GORDON BESS



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

Het weekblad «Kuifje» **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. LEGENDRE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT

Geldt niet voor Nederland	BELGIE	BUITENLAND + verzendings-kosten	BUITENLAND TOTAAL
3 maanden (+ 1 extra-nummer)	395 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	775 BF	490 BF	1.265 FB
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	1.355 BF	975 BF	2.330 FB
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	2.680 BF	1.950 BF	4.630 FB

BUITENLAND
Frankrijk en Zwitserland
S.A.R.L. LOMBARD FRANCE, 80 avenue du Maine
75014 — PARIS
CANADA Les Messageries Dynamiques,
775, Bld Lebeau - Montréal Qué H4N 1S5

KUIFJE-NEDERLAND
Albracht Lektuur Diensten b.v. Postbus 60
3417 ZH Montfoort - Tel.: 03484-2544 (kantooruren)

Abonnementen: 1/2 jaar f. 37,70 - 1 jaar f. 75,40
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rondom KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
Advertenties: KUIFJE - NEDERLAND - Tel.: 034 84-25 44.

UITZONDERLIJK AANBOD AAN ALLE LEZERS IN BELGIË

Een buitenkansje voor alle verzamelaars!

EEN HELE JAARGANG VAN HET WEEKBLAD KUIFJE VOOR SLECHTS 700 FR

- **Alle nummers van het weekblad KUIFJE, gebonden in luxe-verzamelbanden. Gekartonneerd, geplastifieerde cover in kleur.**
- **13 verzamelbanden beschikbaar, van 1977 tot 1980.**
- **In iedere band: 10 tot 12 opeenvolgende nummers. Eén jaargang (52 Kuifjes) = ± 5 banden.**

Bon om uit te knippen en terug te sturen naar het Weekblad Kuifje P.H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel.

- **Speciale prijs:**
  185 Fr PER BAND (verzendingskosten inbegrepen)
  175 Fr PER BAND Voor een bestelling van 5 banden of meer.

AANBOD GELDIG ZOLANG DE VOORRAAD STREKT.
135 Fr PER BAND
Als u de verzamelbanden zelf afhaalt in de Kuifje-winkel, P.H. Spaaklaan 1-7, Anderlecht. Brussel (Zuidstation).
135 Fr per band.

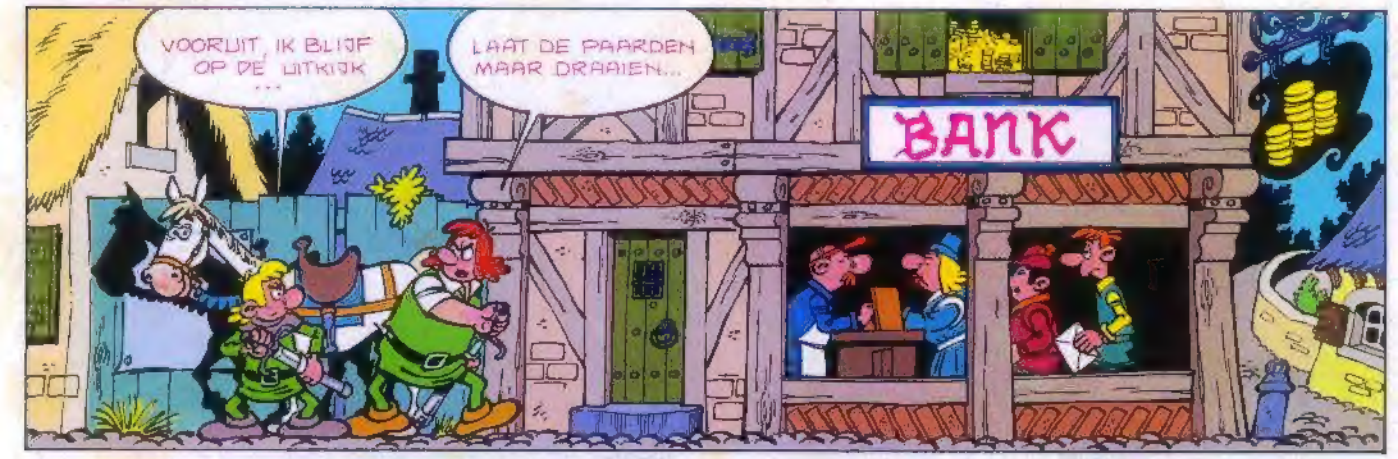
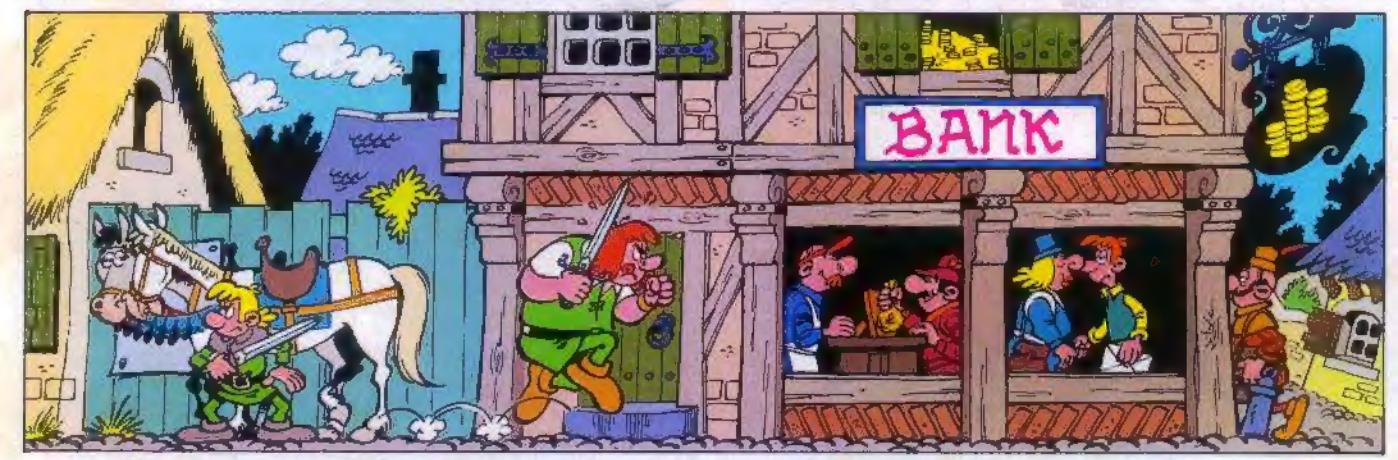
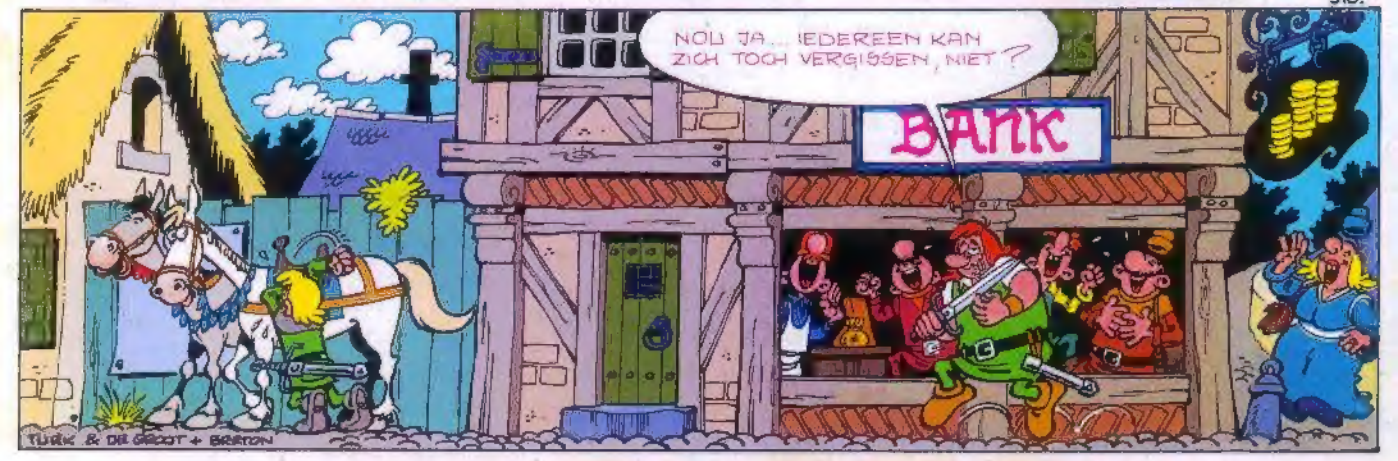
Beschikbare nummers

nr 139 (43 tot 52 van 1977)
nr 140 (1 tot 10 van 1978)
nr 141 (11 tot 20 van 1978)
nr 142 (21 tot 32 van 1978)
nr 143 (33 tot 44 van 1978)
nr 144 (45 van 1978 tot 4 van 1979)
nr 145 (5 tot 16 van 1979)
nr 146 (17 tot 28 van 1979)
nr 147 (29 tot 40 van 1979)
nr 148 (41 tot 52 van 1979)
nr 149 (1 tot 10 van 1980)
nr 150 (11 tot 20 van 1980)
nr 151 (21 tot 30 van 1980)

NAAM .....
VOORNAAM .....
Adres ..... Nr .....
Postcode ..... Plaats .....
☐ wenst volgende verzamelbanden te ontvangen nrs .....
☐ komt in de Kuifje-Winkel de volgende nrs ophalen .....
aan 185 Bf (1) = ... Bf
aan 175 Bf (2) = ... Bf
aan 135 Bf (3) = ... Bf

Som die ik betaal:
☐ door storting op Prk. 000-0190916-20
☐ met bijgaande chèque
(1) bestelling van 1 tot 4 banden
(2) bestelling van 5 banden en meer
(3) bij afhalen in de KUIFJE-WINKEL, in dit geval zal u een bewijs worden toegezonden als uw bestelling klaar is.

Robin Hoed

TURK
de GROOT
BRETON

OOK JIJ ZAL TEGEN JE BOEKHANDELAAR ZEGGEN: "BLIJ DAT JE'R BENT!" ALS JE M'N NIEUWSTE ALBUM GAAT KOPEN!